

Are | are-events.org z.s.

Stručný přehled projektů realizovaných v roce 2021

ESTER KRUMBACHOVÁ

- Performance, nová díla současných umělců
- ONLINE ARCHIV ESTER KRUMBACHOVÉ
- Monografická publikace „Ester Krumbachová“

FESTIVAL POTOMCI HUB A (EKO)POLITIKA SDÍLENÍ

Monografická publikace „Ester Krumbachová: Skryté formy režie“

Realizovaná publikace je věnována Ester Krumbachové (1923–1996), významné filmové a divadelní kostýmní výtvarnici, scénáristce, spisovatelce, režisérce a umělkyni, spolupracovníci divadelníků Miroslava Macháčka, Ladislava Smočka či Ivana Vyskočila a filmařů Otakara Vávry, Věry Chytilové, Jana Němce, Karla Kachyni nebo Petra Václava. Cílem publikace je kritické zpracování zcela neznámé pozůstalosti Ester Krumbachové, jejího díla a témat přesahujících do současnosti. Kniha se skládá z několika rovin – tvoří ji odborné a esejistické texty českých i zahraničních specialistů z různých oborů a archivní materiály, jež jsou seřazeny do tematických, volně komentovaných a provázaných trsů. Právě tato rhizomatická struktura je možná nejbližší způsobu práce samotné Ester Krumbachové a odkrývá její uvažování o režii, scénografii, kostýmní tvorbě a scénáristice, a také o detailu, aktivním objektu, barevných koncepcích, symbióze filmových profesí, o magii, folklóru a exotice, o realismu, subjektivitě, hierarchii a mužské a ženské polaritě, queeru, feminismu, lásce a sexu, o jídle nebo o kočkách, péči a přátelství.



Cílem publikace je představit komplexní tvorbu Ester Krumbachové, klíčové osobnosti československé nové vlny na základě kritického zpracování jedinečné a až v současnosti zpřístupněné pozůstalosti. Ve společenství několika českých a zahraničních autorů bude publikace zachycovat a interpretovat tvorbu a osobnost autorky z různých pozic sestavených do většího celku. Více-pohledová monografická publikace zmapuje autorčinu tvorbu a její neznámá území a zasadí ji do dobového kontextu. Nejpodstatnější je však zdůraznění interdisciplinárního charakteru tvorby Krumbachové a jejího vztahu k současné kultuře.



ESTER KRUMBACHOVÁ: Skryté formy režie
– Performance, nová díla současných umělců interpretující tvorbu autorky
– ONLINE ARCHIV ESTER KRUMBACHOVÉ

Performance, vznik nových děl současných umělců a teoretiků interpretující tvorbu autorky & otevřený online archiv zpřístupňující tvorbu Ester Krumbachové (1923 - 1996), zásadní osobnosti československé nové vlny, kostýmní návrhářky, filmové scénáristky, režisérky a umělkyně, široké a odborné pražské, české i zahraniční veřejnosti.

Online archiv a vznik nových interpretačních děl zpřístupňuje pozůstalost Ester Krumbachové a je vytvořený na základě výzkumu dosud nezpracované mezioborové tvorby autorky. Archiv vzniká kontinuálně v závislosti na projektech interpretujících tuto pozůstalost.



Otevřený online archiv obsahuje digitalizaci pozůstalosti, ale také příspěvky k dílu Ester Krumbachové od historických i současných filmových, divadelních, kostýmních a výtvarných teoretiků a kritiků.

V roce 2021 jsme pracovali na nové podobě – webdesignu a struktuře online archivu. Archiv je nyní strukturován do tzv. „sbírek“, které obsahují výběr podle žánru, obsahu nebo témat. Tato struktura tak umožňuje nahlížet na tvorbu Krumbachové skrze různě zaměřená uspořádání a rozličných perspektiv.

Podařilo se nám profesionálně zdokumentovat cca 6.000 položek z pozůstalosti Ester Krumbachové. Dále se nám podařilo zajistit přepisy a překlady mnoha textů autorky, pořídit audionahrávky s jejími bývalými kolegy a přáteli.

Ve spolupráci se současnými umělci a teoretiky z různých oborů (film, divadlo, výtvarné umění, literatura) jsme realizovali desítky příspěvků, které interpretují její dílo.



Nedílnou součástí online archivu jsou také nová díla současných tvůrců – dokumentace performancí, divadelních představení, videa a videoperformace, umělecké texty, filmy, kresby, fotografie, objekty a další výtvarná díla.

Čeští i mezinárodní umělci i teoretici skrze svá mezioborová díla a textové příspěvky interpretují blízká témata nacházející v práci Ester Krumbachové. Na základě principů její umělecké i teoretické tvorby promýšlejí dnešní pozice feminismu, práv zvířat, rostlin a jiných entit, způsoby jejich zobrazování a metody pracující s neoddělitelným prolnutím obsahu a výrazové formy, a způsoby režie v nejširším slova smyslu.

Vražda ing. Čerta

Divadelní představení

Studio Hrdinů, Praha

Premiéra: 3. 9. 2021

Spolek Are spolupracoval se Studiem Hrdinů na inscenaci *Vražda ing. Čerta*, která vychází z literárního scénáře neulezeného v archivu Ester Krumbachové k filmu *Vražda ing. Čerta (1970)*, který bývá označován za první český feministický film.



Autor: Ester Krumbachová

Režie: Ivana Uhlířová

Scéna: Ivan Acher

Kostýmy: Zuzana Krejzková

Hudba: Ivan Acher

Dramaturgie: Tereza Marečková

Light design: Václav Hruška

Hrají: Ivana Uhlířová, Vasil Fridrich, Michal Kern

Spolek Are nepřispíval na projekt divadelního představení finančně, nefinancoval tedy náklady představení z dotace MHMP ani jiných. Spolek Are přispíval do projektu svou neplacenou činností. Zajišťoval k představení rešerše vycházející z pozůstalosti, zprostředkoval materiály z archivu jako jsou scénáře, fotografie, dopisy ad., které se týkaly díla *Vraždy Ing. Čerta*. Dále zprostředkoval informace o autorských právech ad.

Mezi další umělce, kteří v roce 2021 vytvořili nová díla nebo rozvíjeli svá starší díla do online archivu patří: Anna-Marie Berdychová, Jan Boháč & Anna Ročňová,

Daniela & Linda Dostálková, David Fesl, Libuše Jarcovjáčková,
Kateřina Konvalinová & Viktorie Vášová, Jiří Kovanda, Beca Lipscombe & HIT &
Morwenna Kearsley & Bernie Reid & Laura Richmond, Marek Meduna

Video a online performance K.A.T

Nové dílo umělecké dvojice New Noveta

K.A.T se odehrává ve známé blízké budoucnosti poznamenané kolapsem a krizí a New Noveta ji pojímá jako obraz psychologické daně ze života v paranoidním státě. (Ester Krumbachová strávila větší část svého profesního života jako neviditelná žena u filmu.) Tato reflexe o životě plném sledování brutálně narušujícím soukromí, podezření, strachu, udavačství, krizí identity a dvojí existence vychází z odhalení v nedávno odtajněných policejních případech ve Velké Británii. Performance byla kvůli pandemické situaci realizována jako video-performance a její živá verze také odehrála v rámci retrospektivní výstavy Ester Krumbachová.

Z důvodů pandemických restrikcí na konci listopadu 2021 musela být performance částečně realizována online, její uvedení v Praze bylo zrušeno. Jedna z umělkyně dvojice New Noveta Ellen Freed nemohla cestovat do ČR, do Prahy ale přijeli Keira Fox a David Air a pracovali na editaci videoperformance.



Kostýmy a masky: Gabriella Massey

Make up: Crystabel Riley

Zvuková skladba a text: Vindicatrix

Skleněné flétny: Miranda Keyes

Kovové prvky: Ben Burgis a Jesse Tadini Rybolt

Jan Boháč & Anna Ročňová

Ukázka nových děl *Stříbrný topol*, 2021



Daniela & Linda Dostálková

Ukázka z nové série fotografií *Misobricks*, 2021



Nová díla a příspěvky jsou součástí online archivu, který je publikován pod doménou <https://archive.esterkrumbachova.org> v české a anglické verzi.

Projekt byl realizován za podpory Ministerstva kultury ČR – Odboru médií a audiovizí a Magistrátu hl. města Prahy.

Festival Potomci hub a (Eko)politika sdílení

FILM – Potomci hub

Film Marka Meduny ze symposia Potomci hub, které proběhlo na lesním a lučním pozemku mezi obcemi Hnátnice a Písečná v Orlických horách ve dnech 23. – 25. července 2021.



Ke zhlédnutí [zde](#).

Publikování videa: 22. 12. 2021

Počet zhlédnutí: 602

Film představuje třetí ročník lesního symposia Potomci hub, které bylo zaměřené na sledování procesů domestikace a feralizace, etologii, neuroplasticitu mozku a vliv hub na půdní vlhkost a zdraví. Symposium propojilo teoretické formáty s fyzickými a probíhalo ve čtyřech pracovních seminářích: (Ne)lidská prostředí; Voda, houby, les; Neuroplasticita a Dětská lesní skupina. Součástí společného programu bylo také Lesní kino a koncert.

Režie, střih, animace: Marek Meduna

Kamera: Jan Vidlička, Marek Meduna

Zvuk: Václav Bělčák, Jan Vidlička

Mix zvuku: Jakub Jurásek

Promlouvají: Lukáš Trakal, Denisa Tomášková, Lenka Vráblíková, Palo Fabuš, Lukáš Senft

Symposium Potomci hub pořádal Les – společenství pro pěstování, teorii a umění ve spolupráci s Are a Institutem úzkosti.

Podpořeno Ministerstvem kultury ČR, Státním fondem kultury a Waterrain

Nature, Art and Habitat: Přednáška s Gabi Scardi

Úterý 7. 12. 2021, 19:00 CET @ VŠUP, místnost 115



Video záznam přednášky: <https://www.youtube.com/watch?v=TkNeDqsTcCU>

Návštěvnost: 85 lidí

Pozvání společenství Les přijala Gabi Scardi, milánská kurátorka, kritička umění a autorka, která mluvila o své práci pro rezidenční program Nature, Art & Habitat (NAHR), a o chystané výzvě pro umělce na téma půdy a o uměleckém výzkumu mezidruhového soužití a architektury vůbec.

Rezidence **Nature, Art & Habitat (NAHR)** / www.nahr.it /, nebo také EKO-laboratoř multidisciplinární praxe (*An ECO-Laboratory of Multidisciplinary Practice*), se nachází v údolí Taleggio v italské provincii Bergamo. Její hlavní aktivitou je letní rezidenční program, který si klade za cíl rozvíjet a představovat citlivý druh kultury, která se k přírodě vztahuje jako k inspiračnímu prameni a míře dostupných zdrojů. Cílem rezidence NAHR je odhalovat choulostivé vztahy mezi všemi živými organismy a poukazovat na možnosti odolného rozvoje, který dovoluje lidem a přírodě koexistovat.

Program NAHR podporuje hlubinný výzkum životního prostředí a jeho funkcí. Nazírá makroskopicky na zemské ekosystémy – klima, geologii, půdu, vodu, vzduch, slunce – a následně nachází jejich mikroskopický odraz v přírodních rysech údolí Taleggio a jeho květinách, kapradí, včelách, oblázcích, stodolách, vesničanech, obchodech a tak dále. Každý rok NAHR vyzývá účastníky a účastnice, aby se zaměřili na odlišnou složku přírody. Mezi dosavadní témata patřily Lesy, Skála a kámen, Voda a Trávy a pastviny. NAHR založila italská architektka Ilaria Mazzoneli. Organizace úzce

spolupracuje s řadou expertů z různých oborů: architektky, umělci, vědci, tanečnický i zemědělci.



Gabi Scardi je kritička umění, kurátorka a autorka knih. Hlavní oblastí jejího zájmu je umění a jeho překryvy s antropologií, architekturou, designem a městskou kulturou. Scardi působila jako poradkyně pro výtvarné umění Milánské provincie a kurátorka Národního muzea umění 21. století MAXXI. Spolupracovala s řadou uměleckých institucí a muzeí v Itálii i zahraničí. Přednáší na několika univerzitách a uměleckých školách, například na Katolické univerzitě Nejsvětějšího Srdce v Miláně, či IED – Evropském institutu designu, módy a vizuálních umění. Mezi její projekty patří restaurace skulptury Alberta Burriho „Teatro Continuo“. Od roku 2011 je kurátorkou projektu nctm e l'arte. Dále píše knihy, přispívá recenzemi do časopisů a je zastoupena ve velké řadě publikací a katalogů výstav. Od roku 2020 je Scardi spolušéfredaktorkou revue Animot, která zkoumá téma animality ve světle animal studies a propaguje dialog mezi filosofií, architekturou, přírodními vědami a dějinami umění, politickou teorií a literaturou. Je prezidentkou rezidenčního programu NAHR.

Přednáška proběhla v úterý 7. 12. od 19 hodin v místnosti 115 na pražské UMPRUM.

Přednášku společně připravili*y Les – společenství pro pěstování, teorii a umění, ve spolupráci s Ateliérem Volného umění I (Sochařství) pražské UMPRUM, Are a Institut úzkosti.

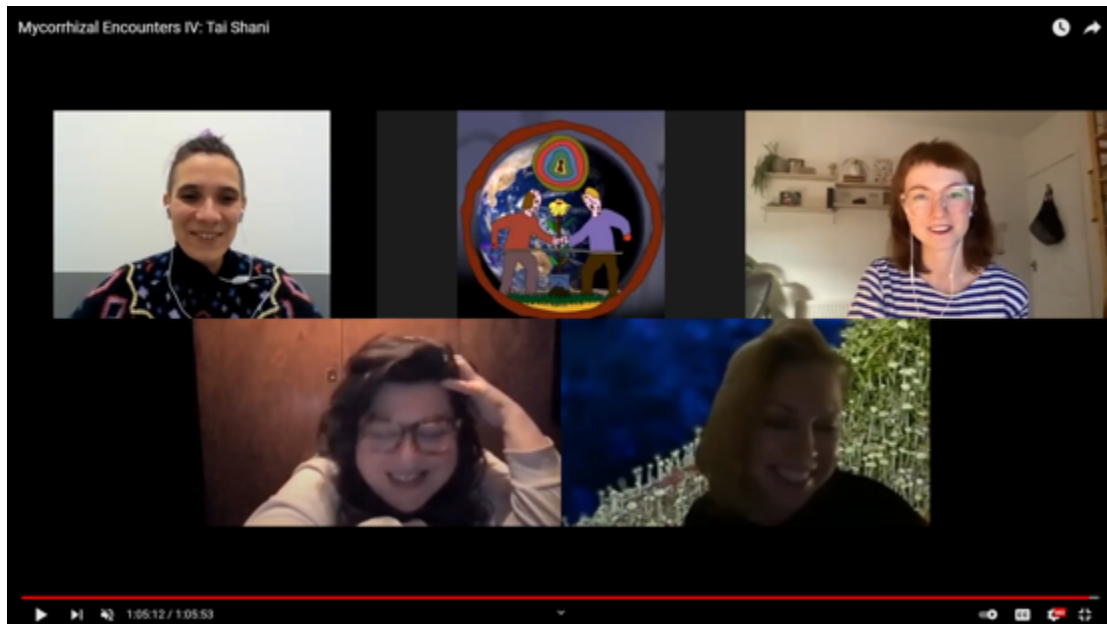
Událost vznikla v rámci celoročního programu festivalu, který byl organizován kolektivem Les – společenství pro pěstování, teorii a umění ve spolupráci s Are a Institutem úzkosti.

Podpora: Ministerstvo kultury ČR, Státní fond kultury, Waterrain

Mycorrhizal Encounters IV: V konverzaci s Tai Shani

Online diskuze

Středa 24. 11. 2021, 19:00 – 20:30



Návštěvnost: 160

Počet zhlédnutí záznamu online diskuze: 66 lidí

Záznam zde: <https://youtu.be/9CPjDZkfmwE>

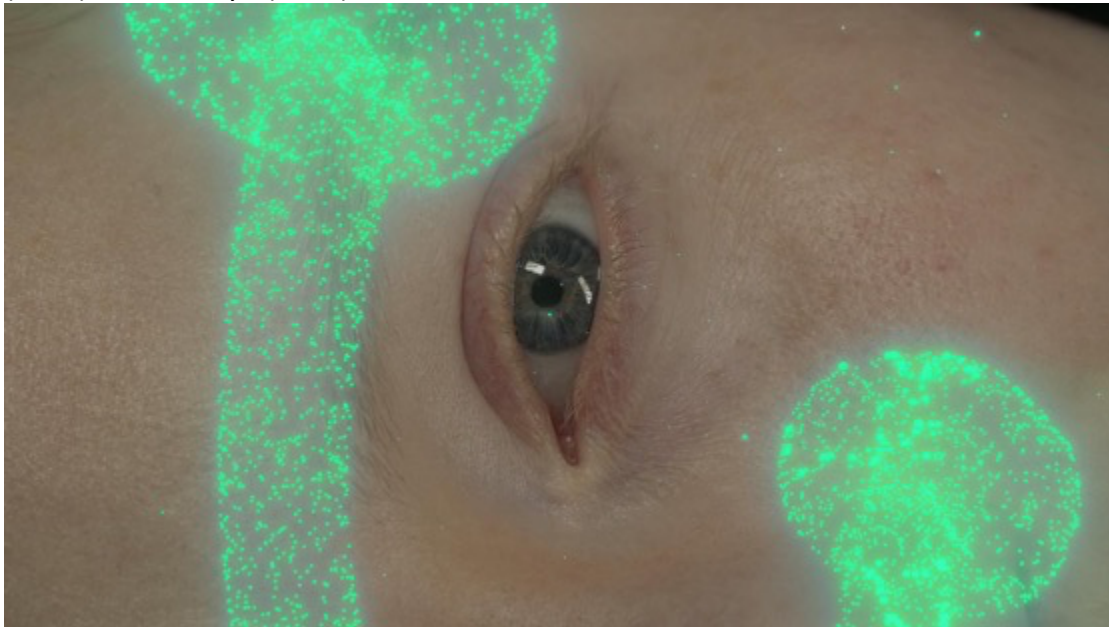
Ve čtvrté epizodě našich pravidelných mykorhizních setkání jsme přivítaly* i Tai Shani, spolu-laureátku Turnerovy ceny v roce 2019, která mluvila o své poslední práci The Neon Hieroglyph založené na dlouhodobém výzkumu historie námelu (lidový název pro paličnici nachovou) – houby, která cizopasí na semenáčcích žita a jiných zrnech, ze kterých se získává LSD.

Multidisciplinární praxe Tai Shani, která pracuje s médii performance, filmu, fotografie a instalace, se točí kolem experimentálních narativních textů. Shani v nich vytváří intenzivní, erotické a fantastické obrazy, jež vypravuje hutným, květnatým jazykem a imaginativně tak reinterpretuje ženskou jinakost jako dokonalý celek zasazený do světa kosmologií, mýtů a historií popírajících patriarchát. Osciluje mezi známými narativními tropy a strukturami a teoretickou prózou a prozkoumává konstrukci subjektivity, excesu a afektů epického díla, jež tvoří základ post-patriarchálního realismu.

Diskuze proběhla v anglickém jazyce přes platformu Zoom, záznam později uveřejněn.

Tai Shani (*1976) se narodila v Londýně a je v letošním roce nominovaná na cenu Turner Prize. Hojně vystavuje ve Velké Británii i na mezinárodní scéně. V poslední době představila tyto výstavy a díla na zakázku: Fondazione Sandretto Re Rebaudengo (2019); Athens Biennial (2018); Still I Rise, Nottingham Contemporary

(2018); Glasgow International (2018); Wysing Arts Centre (2017); Tensta Konsthall, Stockholm (2016); zakázka pro RADAR, Loughborough University (2016); Serpentine Galleries (2016); Tate Britain (2016); Schirn Kunsthalle, Frankfurt (2015); Southbank Centre, Londýn (2014-15); Arnolfini, Bristol (2013); Matt's Gallery, Londýn (2012); FRAC Nord-Pas de Calais a Loop Festival, Barcelona (2011); The Barbican, Londýn (2011); ICA, Londýn (2011).



© Tai Shani, *Neon Hieroglyph Stills*

V pilotním díle ***Mycorrhizal Encounters*** hovořila Tereza Porybná s autorem a zakladatelem hnutí Radikální mykologie **Peterem McCoyem** a slovenským zvukovým umělcem a organizátorem festivalu mykoLOM **Jonášem Gruskou** o možnostech přístupného pěstování hub, mykoremediaci a léčivých houbách. V druhém setkání debatovala mexická multidimenzionální umělkyně **Xalli Zúñiga** s Lenkou a Elspeth o kolaborativní kresbě a přemýšlení a bytí s houbami jako o eko-feministické praxi a anti-koloniálním politickém projektu. Ve třetím díle pak Lenka a Elspeth přivítaly **Chido Govera**, farmářku, aktivistku a lektorku ze Zimbabwe propagující průkopnické iniciativy v oblasti sociálního podnikání, jejichž cílem je skoncovat s chudobou, zneužíváním a nedostatkem potravin prostřednictvím pěstování hub z odpadních produktů s důrazem na rozvoj dovedností a vzdělávání dívek a žen.

Mycorrhizal Encounters společně připravily Lenka Vráblíková, Elspeth Mitchell a Tereza Porybná v rámci festivalu *Potomci hub* a (Eko)politika sdílení.

Festival *Potomci hub* a (Eko)politika sdílení je organizován kolektivem *Les* – společenstvím pro pěstování, teorii a umění a ve spolupráci s *Are* a Institutem úzkosti.

Podpora: Ministerstvo kultury ČR, Státní fond kultury, Waterrain

Mycorrhizal Encounters III: V rozhovoru s Chido Govera

Online diskuze

Čtvrtek 18. 11. 2021, 19:00 – 20:30



Návštěvnost: 121

Počet zhlédnutí záznamu online diskuze: 102 lidí

Záznam zde: <https://www.youtube.com/watch?v=rf-rpA1ezZs&t=23s>

Chido Govera je farmářka, aktivistka a lektorka ze Zimbabwe. Propaguje průkopnické iniciativy v oblasti sociálního podnikání, jejichž cílem je skoncovat s chudobou, zneužíváním a nedostatkem potravin. Věnuje se pěstování hub z odpadních produktů s důrazem na rozvoj dovedností a vzdělávání dívek a žen. V třetím díle Mykorhizních setkání Chido hovořila s Elspeth Mitchell a Lenkou Vráblíkovou.

Povídání s Chido bylo třetím setkáním ze série Mycorrhizal Encounters, která dává slovo umělcům a umělkyním, aktivistům a aktivistkám, badatelům a badatelkám pracujícím s všestranností hub a vynalézavostí mykorhizních společenstev. Různé typy praxe a teoretických přístupů, které pozvaní hosté a hostky přinášejí, v průběhu série propojí mykorhizní podhoubí a podzemní kořenové systémy s množstvím dalších světů plných spletitých vazeb a sítí: s říčními, plodnými a technologickými sítěmi, které protkávají krajinu; s nervovými spoji v tělech některých organismů; s globálním kapitalistickým trhem; s příbuzenskými vazbami a dalšími druhy sdružování a přináležení.



V pilotním díle Mycorrhizal Encounters hovořila Tereza Porybná s autorem a zakladatelem hnutí Radikální mykologie Peterem McCoyem a slovenským zvukovým umělcem a organizátorem festivalu mykoLOM Jonášem Gruskou o možnostech přístupného pěstování hub, mykoremediaci a léčivých houbách. V druhém setkání debatovala mexická multidimenzionální umělkyně Xalli Zúñiga s Lenkou a Elspeth o kolaborativní kresbě a přemýšlení a bytí s houbami jako o eko-feministické praxi a anti-koloniálním politickém projektu.

Diskuze proběhla 18. listopadu od 19 hodin přes Zoom a byla streamována, záznam byl později zveřejněn. Diskuze proběhla v anglickém jazyce.

Chido Govera je sociální podnikatelka, zakladatelka nadace The Future of Hope Foundation / www.thefutureofhope.org / a držitelka titulu Young Global Leader udělovaného Světovým ekonomickým fórem. Je zakladatelkou průkopnické iniciativy kultivace hub z kávové sedliny produkované v kavárnách, která inspiruje podnikatele po celém světě. Nadace umožňuje Chido uskutečňovat její životní poslání, kterým je zbavit Afriku chudoby, zneužívání, sebelítosti a role oběti, a to pomocí aktivit zesponzorovaných na potravinovou bezpečnost a podporujících ženy, dívky a sirotky. Vlajkovým projektem organizace TFoHF je integrovaný systém výroby potravin založený na houbách (Mushroom IFPS). Tentopostup výroby potravin vychází z fungikultury a je postaven na kombinaci recyklace a upcyklace agroindustriální lignocelulózní biomasy. Systém IFPS doplňuje konvenční zemědělství, protože stojí na přeměně všudypřítomné agroindustriální lignocelulózní biomasy na výživné a vysoce ceněné houby, přičemž vedlejší produkt je využitelný jako hnojivo nebo dokonce krmivo pro zvířata, což zvyšuje dostupnost a rozmanitost potravin. Tento jednoduchý, cirkulární a snadno uzpůsobitelný postup pěstování hub motivuje lidi na různých úrovních, aby se chopili příležitosti podnikat ve výrobě potravin, a to jak v rozvinutých, tak v rozvojových částech světa, ve městě i na venkově. Chido také usiluje o to, aby se ženy a dívky podílely na socioekonomickém rozvoji a mohly plně využít svůj potenciál.

The Mycorrhizal Encounters společně připravily Lenka Vráblíková, Eslpeth Mitchell a Tereza Porybná v rámci festivalu Potomci hub a (Eko)politika sdílení. Festival Potomci hub a (Eko)politika sdílení je organizován kolektivem Les – společenstvím pro pěstování, teorii a umění a ve spolupráci s Are a Institutem úzkosti.

Podpora: Ministerstvo kultury ČR, Státní fond kultury, Waterrain

Workshop přírodního zahradničení a mulčování

Přírodní zahradničení s lektorkou a tvůrkyní přírodních zahrad Petrou Formánkovou a přírodní zahradnicí Jarmilou Řezníčkovou
Sobota 6. 11. 2021, 13.00 – 16.00



Luční a lesní pozemek mezi obcemi Hnátnice a Písečná v Orlických horách
Souřadnice pozemku: 50.027355, 16.462956

Návštěvnost: 35 (maximální počet účastníků, událost měla omezenou kapacitu)



Les – společenství pro pěstování, teorii a umění připravil workshop zaměřený na přírodní zahradničení, vedený lektorkou a tvůrkyní přírodních zahrad Petrou Formánkovou a přírodní zahradnicí Jarmilou Řezníčkovou. Praktický workshop byl určený pokročilým i začátečníkům, dětem i dospělým a věnoval se například technice mulčování, smíšené výsadbě, využití biouhlu a obecným možnostem využití permakulturních principů při péči o pozemek.

O lektorkách:

Petra Formánková a Jarmila Řezníčková provozují od ledna 2020 [Zahradu Dobromysl](#), která vznikla jako terapeutická zahrada rychnovského sdružení Splav. V letech 2020 a 2021 zde probíhal projekt zahradní terapie v praxi pro handicapované a sociálně znevýhodněné osoby. Kromě toho se na zahradě pořádají osvětové a vzdělávací semináře o přírodním zahradničení. Petra Formánková se také věnuje certifikaci přírodních zahrad pod spolkem Přírodní zahrady v.s.

<https://www.facebook.com/ZahradaDobromysl/about>

Workshop byl organizován zdarma, registrace přes email na: les@are-events.org
Workshop byl součástí víkendové brigády na pozemku (sobota 6. 11. – neděle 7. 11.), během které se mulčovaly stromky, sázeli keře, sekala tráva a připravoval seník pro ovce a kozy. Zájemcům a zájemkyním o brigádu bylo uhrazené ubytování v penzionu Rubínek.

Workshop byl realizován v rámci festivalu Potomci hub a (Eko)politika sdílení za podpory MK ČR a Státního fondu kultury a Waterrain.

Mycorrhizal Encounters II: V rozhovoru s Xalli Zúñiga

Online diskuze

Středa 20. 10. 2021, 19:00 – 21:00



Návštěvnost: 180

Počet zhlédnutí záznamu online diskuze: 317 lidí

Záznam zde: <https://www.youtube.com/watch?v=AM0YXm747IM>

Xalli Zúñiga je multidimenzionální umělkyně, akademička a kurátorka, hlásící se k mestizům*kám. Ve své tvorbě zkoumá možnosti mykorhizní, antikoloniální a feministické umělecké osvěty. Teoreticky i prakticky se zabývá médiem kresby a ve svém uměleckém výzkumu se zaměřuje na expanzivní práci s linií a stimulaci schopnosti obecnstva vytvářet alternativní významy tváří v tvář kognitivnímu kapitalismu. V druhém pokračování Mycorrhizal Encounters Xalli hovořila s Elspeth Mitchell a Lenkou Vráblíkovou.

Toto setkání se uskutečnilo v rámci online diskuzní série Mycorrhizal Encounters, která dává slovo umělcům a umělkyním, aktivistům a aktivistkám, badatelům a badatelkám pracujícím s všestranností hub a vynalézavostí mykorhizních společenstev. Různé typy praxe a teoretických přístupů, které pozvaní hosté a hostky přinášejí, se v průběhu série snažili propojit mykorhizní podhoubí a podzemní kořenové systémy s množstvím dalších světů plných spletených vazeb a sítí: s říčními, plodnými a technologickými sítěmi, které protkávají krajinu; s nervovými spoji v tělech některých organismů; s globálním kapitalistickým trhem; s příbuzenskými vazbami a dalšími druhy sdružování a přináležení. V minulém pilotním díle Mycorrhizal Encounters hovořila Tereza Porybná s autorem a zakladatelem hnutí Radikální mykologie Peterem McCoyem a slovenským zvukový umělcem a organizátorem festivalu mykoLOM Jonášem Gruskou o možnostech přístupného pěstování hub, mykoremediaci a léčivých houbách.

Xalli Zúñiga je multidimenzionální umělkyně, akademička a kurátorka mestizského původu narozená v Mexico City. Bakalářský titul získala na Fakultě umění a designu Mexické národní autonomní univerzity (UNAM). Mezi lety 2013 a 2015 vystudovala magisterský studijní program Crossways in Cultural Narratives pod hlavičkou programu Erasmus Mundus a získala tak titul M.A. ze tří evropských univerzit: Univerzity v St. Andrews, Univerzity v Santiago de Compostela a Univerzité de Perpignan Via Domitia. V současnosti dokončuje doktorská studia v oborech Umělecké vzdělávání a Ženská a genderová studia a studia sexuality na Pensylvánské univerzitě. Ve svém výzkumu kresby se zaměřuje na expanzivní práci s linií a stimulaci schopnosti obecenstva vytvářet alternativní významy tváří v tvář kognitivnímu kapitalismu. Xalli vedla experimentální dílny kresby v zambijské Lusace a mexických městech Chapais a Querétar. V rámci studií na Pensylvánské univerzitě se podílí na Iniciativě pro restorativní justici, a to vedením kurzů kreslení pro ženy ve výkonu trestu v nápravném zařízení Center County Correctional Facility ve městě Bellefonte. Kontaktovat ji můžete na xcz1@psu.edu.

Elsbeth Mitchell / elsbethmitchell.co.uk / (Leeds, VB) je badatelka, lektorka a producentka v oblasti výtvarného umění. Žije v britském Leedsu a zabývá se praxemi i teoriemi v oboru feminismu a umění. V minulosti obdržela postdoktorské výzkumné stipendium od Centra Paula Mellona pro britské umění, Britské rady pro výzkum umění a humanitních věd a Univerzity v Loughborough. V roce 2016 spoluzaložila vícejazyčnou síť začínajících umělců, umělkýň, badatelů a badatelek s názvem Sdružení feministických čtení, která propojuje Univerzitu v Leedsu, Helsinskou univerzitu, Jihoafrickou univerzitu a Univerzitu Paříž VIII. Od roku 2017 společně s Lenkou Vráblíkovou pořádá houbařské a feministické čtenářské kroužky.

Aktivity **Lenky Vráblíkové** se pohybují na pomezí studia vizuální kultury, transnacionálního feminismu a politické ekologie. V současnosti přednáší na Katedře vizuálních studií na Goldsmith University v Londýně. Lenka se zajímá především o výzkum toho, jakou roli sehrály lesy, houby a jejich sběrači v kulturní a politické imaginaci evropské heteropatriarchální a koloniální modernity. Od roku 2017 společně s Elspeth Mitchell facilituje houbařské a feministické čtenářské procházky pod názvem „Out of Office“ a je zakládající členkou sítě Sdružení feministických čtení / Feminist Readings Network /, která poskytuje transnacionální a mnohojazyčné prostředí pro výzkum feministického, queer a antirasistického myšlení, umění a pedagogiky.

Diskuze proběhla 20. 10. od 19 h a byla živě streamována, záznam později zveřejněn. Diskuze proběhla v anglickém jazyce.

NADCHÁZEJÍCÍ MYCORRHIZAL ENCOUNTERS:

18. 11., 19:00 Chido Govera. Moderovaly Lenka Vráblíková a Elspeth Mitchell

24.11., Tai Shani. Moderovaly Lenka Vráblíková a Elspeth Mitchell

Mycorrhizal Encounters společně připravují Lenka Vráblíková, Elspeth Mitchell a Tereza Porybná v rámci festivalu Potomci hub a (Eko)politika sdílení.

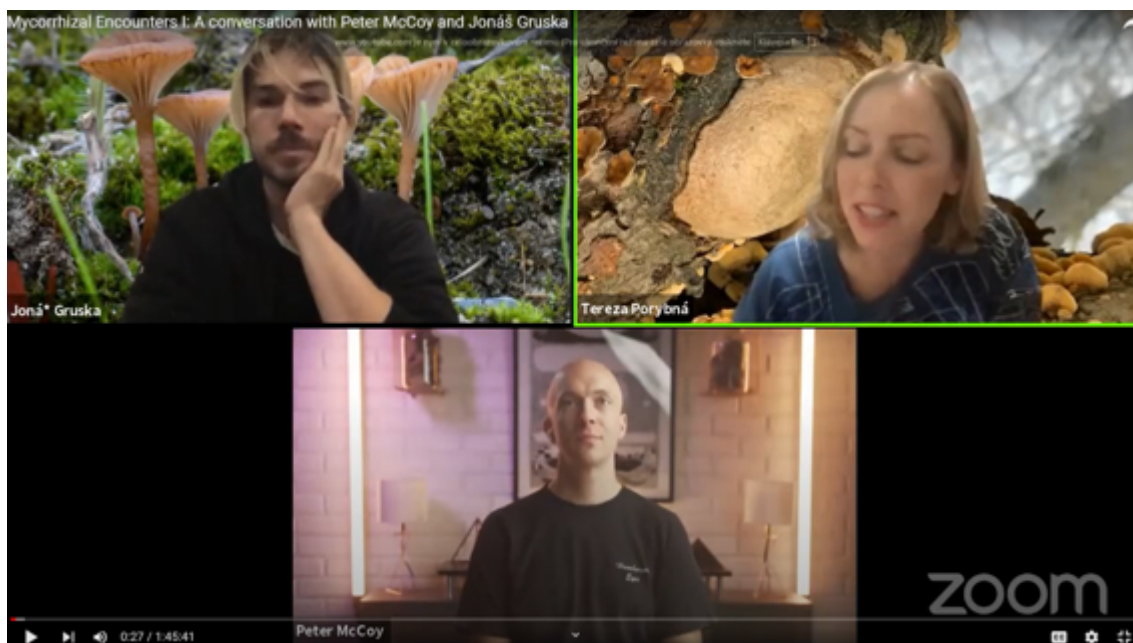
Festival Potomci hub a (Eko)politika sdílení je organizován kolektivem Les – společenstvím pro pěstování, teorii a umění a ve spolupráci s Are a Institutem úzkosti.

Podpora: Ministerstvo kultury ČR, Státní fond kultury, Waterrain

Mycorrhizal Encounters I: Rozhovor s Peterem McCoyem a Jonášem Gruskou

Online diskuze

Čtvrtek 7.10. 2021, 19:00 – 21:00



Návštěvnost: 221

Počet zhlédnutí záznamu online diskuze: 571 lidí

Záznam zde: <https://youtu.be/REm4XnBu0YU>

Americký popularizátor mykologie, autor a zakladatel hnutí radikální mykologie Peter McCoy a slovenský zvukový umělec a organizátor festivalu mykoLOM Jonáš Gruska rozprávěli o možnostech přístupného pěstování hub, mykoremediaci a léčivých houbách.

Rozhovor byl první ze série online diskuzí s názvem Mycorrhizal Encounters, která dává slovo umělcům a umělkyním, aktivistům a aktivistkám, badatelům a badatelkám pracujícím s všestranností hub a vynalézavostí mykorrhizních společenstev. Různé typy praxe a teoretických přístupů, které pozvaní hosté a hostky přinášejí, v průběhu série měly za cíl propojit mykorrhizní podhoubí a podzemní kořenové systémy s množstvím dalších světů plných spletitých vazeb a sítí: s říčními, plodnými a technologickými sítěmi, které protkávají krajinu; s

nervovými spoji v tělech některých organismů; s globálním kapitalistickým trhem; s příbuzenskými vazbami a dalšími druhy sdružování a přináležení.

Mycorrhizal Encounters postupně přivítali **Xalli Zúñigu**, mexickou badatelku, umělkyni, kurátorku a lektorku zkoumající mykorrhizní, anti-koloniální a feministickou uměleckou pedagogiku, **Tai Shani**, britskou umělkyni zabývající se psychedeliky, feministickými dějinami a mýtem, **Chido Goveru**, farmářku, aktivistku a pedagožku žijící v Zimbabwe, jejímž posláním je propagace pěstování hub coby udržitelného zdroje potravy a příjmu v chudých oblastech světa.

Peter McCoy / [Radical Mycology](#) / je interdisciplinární, systémově orientovaný lektor mykologie. Je považován za jeden z nejdůležitějších hlasů současného mykologického hnutí a široce ceněný jako průkopník v oblasti přístupného pěstování hub a mykoremediace. Jeho hluboké porozumění mykologii z něj činí přední osobnost v méně probádaných oborech, jakými jsou evoluce a komunikace hub a jejich historie v lidských kulturách. V roce 2006 spoluzaložil mykologickou osvětovou organizaci a společenské hnutí Radical Mycology, aby tak šířil svou celoživotní vášně pomáhat lidem rozumět houbám. V roce 2016 vyšla jeho 650-stránková kniha Radical Mycology: A Treatise on Seeing & Working With Fungi („Radikální mykologie: Jak se dívat na houby a pracovat s nimi“). Nebývalá hloubka, šíře a perspektiva jeho vhledu do vědy, praktického využití a kulturního významu mykologie jsou vyzdvihovány jako jeden z nejzásadnějších příspěvků k těmto oborům v 21. století.

Jonáš Gruska / [Jonasgru.sk](#) / je slovenský zvukový umělec. Ve své tvorbě se zaměřuje na chaotické a polymetrické rytmy, nekonvenční zvuky, zkoumání psychoakustických vlastností zvukových a terénních nahrávek. Vytvořil několik site-specific zvukových instalací založených na rezonančních vlastnostech prostorů a materiálů. Jako lektor vedl několik seminářů a workshopů o sonifikaci, terénním nahrávání, elektromagnetickém poslechu a programování pro umělecké aktivity. Je tvůrcem elektromagnetického poslechového zařízení Elektrosluch. V roce 2019 založil platformu bioLOM / mykoLOM zabývající se amatérskou mykologií, lichenologií a širšími perspektivami světa hub. Založil laboratoř mykoLOM s profesionálním vybavením pro pěstování houbových kultur. V roce 2019 také založil festival mykoLOM, propojující umění, mykologii a sběračské tradice.

Diskuze proběhla ve čtvrtek 7.10. od 19:00 online přes Zoom.

Sérii moderovala Tereza Porybná, kulturní manažerka, kurátorka a členka společenství Les.

Sérii Mycorrhizal Encounters společně připravily Lenka Vráblíková, Eslpeth Mitchell a Tereza Porybná v rámci festivalu Potomci hub a (Eko)politika sdílení.

Festival Potomci hub a (Eko)politika sdílení je organizován kolektivem Les – společenstvím pro pěstování, teorii a umění a ve spolupráci s Are a Institutem úzkosti.

Podpora: Ministerstvo kultury ČR, Státní fond kultury, Waterrain.

Potomci hub – ozvěny

Publikování audio záznamů vybraných přednášek a workshopů ze třetího ročníku lesního symposia *Potomci hub*



Letošní symposium nazvané [Potomci hub](#) se zabývalo procesy domestikace a feralizace, etologií, neuroplasticitou lidského mozku a vlivem hub na půdu a půdní vlhkost. Účastníci a účastnice symposia byli*y zapojení*y do programu skrze práci v tematických skupinách.

Záznamy jsou k dispozici v českém jazyce na těchto platformách:

[Apple Podcasts](#)

[Mixcloud](#)

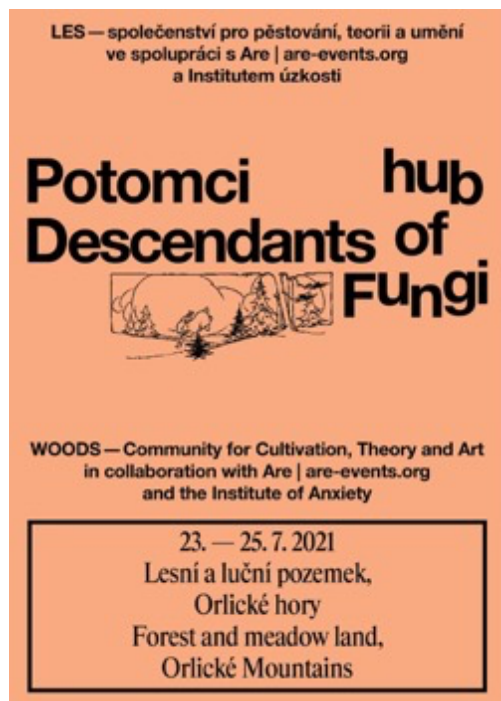
[Spotify](#)

[Soundcloud](#)

Potomci hub

Třetí ročník symposia na lesním a lučním pozemku mezi obcemi Hnátnice a Písečná v Orlických horách

23. – 25. 7. 2021



Letošní symposium připravilo formát, který umožnilo aktivní zapojení a předpokládalo účast po celou dobu symposia. Návštěvníci se mohli přihlásit pouze do jedné z pracovních skupin: (Ne)lidská prostředí; Voda, houby, les; Neuroplasticita. Děti měly možnost být součástí Lesní dětské skupiny.

Houby prý převedly život z oceánu na souš. Žijeme v síťových systémech několika pater: mykorhizního mycelia a kořenového systému v podzemí; říčního, rostlinného a technologického větvení na zemi; neuronových drah v našich tělech; internetové sítě a komplexním systému vesmíru. Tyto toky jsou významnými distributory vody, živin, informací a energií a jsou si vzájemně podobné i specifické. Podle hypotézy Terrence McKenny a jeho bratra Dennise McKenny (The Stoned Ape Theory), kterou zatím nemůžeme ani potvrdit ani vyvrátit, komunita proto-lidí, která opustila prales a pohybovala se savanou, konzumovala magické houby, které rostly v trusu domestikovaných zvířat nebo ve volné přírodě, což mohlo hluboce změnit a zvětšit mozek našich předků. Ať už jsou počátky dnešních vztahů lidí, hub, zvířat, rostlin a různých prostředí propletené jakkoliv, vzájemné interakce měly vliv na evoluci nás všech. Symposium Potomci hub bude sledovat procesy domestikace a feralizace, etologii, neuroplasticitu mozku a vliv hub na půdu a půdní vlhkost. Symposium propojí teoretické formáty s fyzickými a bude probíhat ve čtyřech skupinách. Programy skupin se rozšíří i za časové hranice symposia a českého prostředí do onlinových diskuzí, debat a podcastů. Společným programem všech skupin bude lesní kino a koncert.

Symposium bylo organizováno bez vstupného s doporučeným příspěvkem na stravné v Lesní kuchyni. Lesní kuchyně a bar fungovaly po celé tři dny. Příspěvek za jídlo a

nealkoholické pití činí 950 Kč, 650 Kč (studentská a seniorská cena) a 300 Kč (dětská cena). Menu bylo vegetariánské. Součástí stravování byla také káva, čaj a voda.



* Všechny aktivity – s výjimkou lesního kina a několika vstupů ve skupině Neuroplasticita – probíhaly v češtině; letos nebylo možné zajistit tlumočení do angličtiny.

Harmonogram:

>> Pátek 23. 7. <<

16:00 Příjezd a ubytování

17:00 Zahájení sympozia u Lesní kuchyně

17:15 Program ve skupinách nebo volno

19:30 Lesní kuchyně: večeře

21:30 Lesní kino

Část I.: Sugar be my caramel: Duel (rež. Karolína Matušková, Lucie Zelmanová, 2020)

Říkal si Hurikán, kluk jako ty, na krku osmnáct, nesplnil slib, Už měl být s dívkou svou, jak se sešerí (rež. Jan Kvíz, 2020)

Daughter Door to Door (rež. Dan Walvin, 2020)

Část II.: Kurátorovaná projekce připravená umělcem Vladimírem Skreplem pro seminář Neuroplasticita:

Happy Happy Joy Joy – The Ren & Stimpy Show (rež. John Kricfalusi, 1993)

Poppy: A plant (rež. Titanic Sinclair, 2016)

Post Tenebras Lux (ukázka z filmu, rež. Carlos Reygadas, 2012)

Mlsné medvědí příběhy: Mistrovské dílo (rež. Kateřina Karhánková, Alexandra Májová, 2020)

Část III.: Taneční projekce semináře Neuroplasticita: Game of Masks (rež. Carlos Amorales, 2021)



>> Sobota 24. 7. <<

8.00-9:30 Lesní kuchyně: snídaně

9:30-13:00 Program ve skupinách

13:00 Lesní kuchyně: oběd

14:30-19:00 Program ve skupinách

19:30 Lesní kuchyně: večeře

Lesní koncert kurátorovaný Václavem Belčákem:

21:30 Line Gate

Koncerty projektu Line Gate se opírají o základ tvořený niněrovým dronem, na který jsou navrstvené minimalistické, repetitivní vokální linky. Mnohonásobné opakování jednoduchých motivů může soustředěnému posluchači navodit hypnotický stav, zkušenost tekuté neměnnosti času.

22:00 timmi

Adriana Vančová aka **timmi** je v Praze usazená hudebnice. Kurátorsky stojí za labelem a sérií koncertů **Rehole**, který se zaměřuje na **experimentální elektroniku, noise a ambient**. Ve svých živých setech využívá samplers, klávesové nástroje, field recordings a procesovaný zpěv, pomocí kterých vytváří táhle intimní drony s ☆♡)meditativní Atmosférou.

23:00 whydie? (RARE) / DJ a promotér stojící za 'one man kolektivem' (RARE), který od roku 2010 v Praze pořádá djské noci a koncerty zaměřené na avantgardní elektroniku, darkwave, post-punk a spřízněné žánry. Dlouhodobě spolupracoval s kluby Underdogs, Ankali, Basement a Fuchs, zároveň ale i s dalšími kolektivy na české scéně.

>> Neděle 25. 7. <<

8.00-9:30 Lesní kuchyně: snídaně

9:30-13:00 Program ve skupinách

13:00 Lesní kuchyně: oběd

14:30-16.00 Program ve skupinách

16:00-17:00 Pakování, loučení

*pro děti byly nachystané svačiny během odpoledne, kdyby byl čas večere pro ně příliš pozdní; večere se pak pro nejmenší vydávala prioritně

Pracovní skupiny:

I. (NE)LIDSKÁ PROSTŘEDÍ

Pracovní skupina se zabývala tématy etologie a prostředími pro hospodářská a divoká zvířata, vztahem domestikovaných a divokých zvířat a problematikou domestikace a feralizace. Vznikly návrhy a realizace několika typů mezidruhových a nelidských obydlí pro domestikovaná a divoká zvířata LESa. Fyzická práce byla promísená s přednáškami, debatami a performancemi.

Podrobný program skupiny I. lze najít na webu [ZDE](#).

Hosté: Lukáš Brabenec, Denisa Langrová, Michaela Marešová, Ruta Putramentaite,

Organizují: Václav Belčák, Edith Jeřábková, Denisa Langrová, David Přílučik, Ruta Putramentaite, David Střeleček



Workshop s Michaelou Marešovou a Lukášem Brabcem. Více [zde](#).

II. VODA, HOUBY, LES

Pracovní skupina se zabývala retenčními schopnostmi lesa, zasakováním vody do půdy a v rozšířeném teoretickém poli se zaměřila podrobněji na všestrannost hub a důmyslnost mykorhizních společenství. Základem každého vylepšení půdy je organická masa, která živým rostlinám pomáhá zadržovat v krajině vodu. S Denisou Tomáškovou jsme proto vytvořili* y kompost pro LES z rozmanitých ingrediencí a mykorhizního čaje. Kompost zajistí zdravý růst stromům, keřům a zeleninové zahradě a zmnoží důležité organismy a mikroorganismy v půdě lesa. Tyto fyzicko-teoretické aktivity střídaly přednášky, diskuze, zin a koncert pro les.

Podrobný program skupiny II najdete [ZDE](#).

Hosté: Jonáš Gruska, Lukáš Senft, Denisa Tomášková, Daniel Vlček, Lenka Vráblíková

Organizují: Jonáš Gruska, Edith Jeřábková, Petra Pučeková, Denisa Tomášková, Lenka Vráblíková



Přednáška s Lenkou vráblíkovou. Kompletní dokumentace [zde](#).

III. NEUROPLASTICITA

Pracovní seminář vycházel z možnosti mozku změnit sám sebe a pracoval s metodami jako jsou denní snění, soustředění, řízený odpočinek, zrcadlení a opakování, které spouštějí vytváření nových neuronů a přepojují stávající spojení v naší mysli. Součástí semináře byla cvičení a přednášky vedené odborníky a umělecké vstupy jako je kurátorované kino, performance, psaní a virtuální realita.

Podrobný program skupiny III najdete [ZDE](#).

Hosté: Anne-Claire Barriga, Palo Fabuš, Habima Fuchs, Seiko Hihara, Alice Najmanová, Markus Selg, Andrea Scheanosová, Vladimír Skrepl, Tomáš Vaněk

Organizují: Zuzana Blochová, David Fesl, Tereza Porybná



Workshop s Andreou Scheanosovou. Kompletní dokumentace [zde](#).

IV. LESNÍ DĚTSKÁ SKUPINA: Žijí mimo svá jména

Cílem dětské lesní skupiny pro tento ročník bylo téma PŘEKRAČOVÁNÍ HRANIC MEZI DRUHY. Snažili*y porozumět řeči zvířat, hub a rostlin, naslouchat jejich touhám, úzkostem i potřebám, a zaměřili*y jsme se i na ty obyvatele a obyvatelky lesa, které běžným okem nevidíme. Podnikali*y jsme společné procházky lesem, sbírání předmětů i zvuků, společné snění, výrobu masek a kostýmů s cílem aspoň krátkodobé proměny. Dětská lesní skupina připravovala program pro děti a s dětmi, byla dopředu navrženým, ale nefixovaným pásmem, které aktivně reagovalo na podněty a potřeby jeho účastníků a účastnic. Současně umožnilo rodičům, aby se účastnili programu určeného spíše pro dospělé.

Podrobný program skupiny IV najdete [ZDE](#).

Hosté: Nikola Brabcová, Mary Čtvery, Magdalena Šipka, Hana Turečková

Organizují: Eva Koťátková, Barbora Kleinhamplová, Petra Pučeková, Lujza Srnková, Žofia Ščuroková



Dětská lesní skupina. Kompletní dokumentace [zde](#).

Intenzivní kurz permakulturního designu s lektorkou Denisou Tomáškovou

11. 6. 2021 – 27. 6. 2021

Les – společenství pro pěstování, teorii a umění

Hlavním posláním tohoto intenzivního kurzu bylo hlubší seznámení s permakulturním designem a jeho aplikací na reálné prostředí. V kurzu našli zajímavé informace nejen začátečníci, ale i zkušení zahradní designéři a architekti. Kurz byl pořádán ve spolupráci s Akademií permakultury.



Kurz pokrýval i etické otázky, sociální aplikace permakultury, ekonomické alternativy a budoucí perspektivy naší společnosti.



Získané dovednosti: V kondenzované podobě získáte základy obecné a krajinné ekologie, pedologie, metodiky designování udržitelných systémů včetně jedlých lesních zahrad, se zaměřením na rodinné zahrady a malá hospodářství. Naučíte se postupy navrhování a během kurzu vypracujete ve skupinách jeden společný cvičný design. Bude prostor na konzultace vašich vlastních designů. Po kurzu odejdete s praktickými radami a návody, jak sami dál pokračovat, zároveň dostanete certifikát o absolvování kurzu.

Kurz permakulturního designu s Denisou Tomáškovou

Během květnového víkendu 8. – 9. 5. proběhl v Kafkově ateliéru na Praze 6 kurz permakulturního designu pro začínající. Lektorka Denisa Tomášková předala základy obecné a krajinné ekologie, pedologie i metodiky designování udržitelných systémů a jedlých lesních zahrad zaměřené na rodinné zahrady a malá hospodářství. V kurzu byl vyhrazen čas pro práci na skupinovém i individuálním designu a pro konzultace s lektorkami.

Kurz byl pořádán ve spolupráci s Akademií Permakultury.



Floral Collectivism: Postcolonialist Epistemologies

Online diskuze

6. 5. 2021

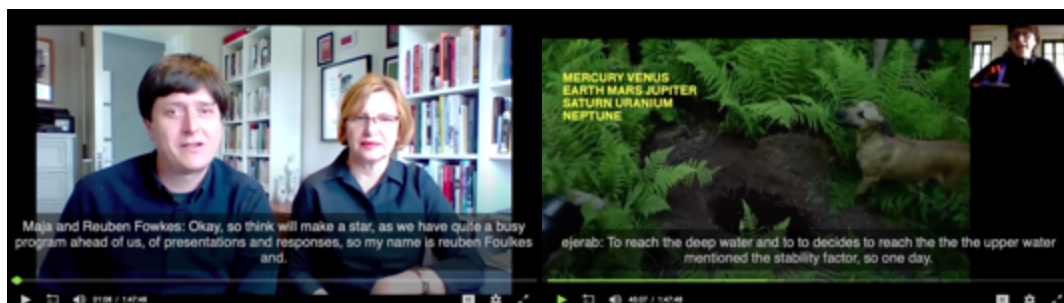


Společenství LES děkuje za pozvání na online panelovou diskuzi Floral Collectivism: Postcolonialist Epistemologies pořádané při festivalu VIRTUAL IAS (Institute of Advanced Studies) na University College London.

Projekt Les – společenství pro pěstování, teorii a umění se prostřednictvím členek společenství Edith Jeřábkovou a Terezou Porybnou připojil do diskuze na pozvání umělkyně Alexandry Pirici. Respondentkou a respondentem byly* i profesorka Khadija von Zinnenburg Carroll (Global Art University of Birmingham) a profesor postkoloniálních studií Ashley Dawson (CUNY Graduate Center). Diskuzi moderovaly* i Maja a Reuben Fowkes (Postsocialist Art Centre, University College of London).

Diskuze se vedla nad uměleckým a kurátorským zkoumáním rozmanitostí života rostlin zaměřeným na možnosti využití vtěleného a smyslového přístupu k vědění jakožto alternativy k dominujícím epistemologiím západní modernity.

Záznam diskuze naleznete ZDE: <https://urlzs.com/2spBW>



VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY
v plném rozsahu
ke dni 31.12.2021
(v celých tisících Kč)

Název, sídlo a právní forma účetní jednotky

Are | are-events.org
Pplk. Sochora 426/7
Praha 7
17000

Účetní jednotka doručí:
1 x příslušnému finančnímu orgánu

IČO
26989034

Označení	TEXT	Číslo řádku	Činnosti		
			Hlavní	Hospodářská	Celkem
			5	6	7
A.	Náklady	1			
A. I.	Spotřebované nákupy a nakupované služby Součet A.I.1. až A.I.6.	2	3 297		3 297
A. I. 1.	Spotřeba materiálu, energie a ostatních neskladovaných dodávek	3	72		72
A. I. 2.	Prodané zboží	4			
A. I. 3.	Opravy a udržování	5			
A. I. 4.	Náklady na cestovné	6	1		1
A. I. 5.	Náklady na reprezentaci	7	31		31
A. I. 6.	Ostatní služby	8	3 193		3 193
A. II.	Změny stavu zásob vlastní činnosti a aktivace Součet A.II.7. až A.II.9.	9			
A. II. 7.	Změna stavu zásob vlastní činnosti	10			
A. II. 8.	Aktivace materiálu, zboží a vnitroorganizačních služeb	11			
A. II. 9.	Aktivace dlouhodobého majetku	12			
A. III.	Osobní náklady Součet A.III.10. až A.III.14.	13			
A. III. 10.	Mzdové náklady	14			
A. III. 11.	Zákonné sociální pojištění	15			
A. III. 12.	Ostatní sociální pojištění	16			
A. III. 13.	Zákonné sociální náklady	17			
A. III. 14.	Ostatní sociální náklady	18			
A. IV.	Daně a poplatky Hodnota A.IV.15.	19	-1		-1
A. IV. 15.	Daně a poplatky	20	-1		-1
A. V.	Ostatní náklady Součet A.V.16. až A.V.22.	21	17		17
A. V. 16.	Smluvní pokuty, úroky z prodlení, ostatní pokuty a penále	22			
A. V. 17.	Odpis nedobytné pohledávky	23			
A. V. 18.	Nákladové úroky	24			
A. V. 19.	Kurové ztráty	25	10		10
A. V. 20.	Dary	26			
A. V. 21.	Manka a škody	27			
A. V. 22.	Jiné ostatní náklady	28	7		7
A. VI.	Odpisy, prodaný majetek, tvorba a použití rezerv a opravných položek Součet A.VI.23. až A.VI.27.	29			
A. VI. 23.	Odpisy dlouhodobého majetku	30			
A. VI. 24.	Prodaný dlouhodobý majetek	31			
A. VI. 25.	Prodané cenné papíry a podíly	32			
A. VI. 26.	Prodaný materiál	33			
A. VI. 27.	Tvorba a použití rezerv a opravných položek	34			
A. VII.	Poskytnuté příspěvky Hodnota A.VII.28.	35			
A. VII. 28.	Poskytnuté členské příspěvky a příspěvky zúčtované mezi organizačními složkami	36			

Označení	TEXT	Číslo řádku	Činnosti		
			Hlavní	Hospodářská	Celkem
			5	6	7
A. VIII.	Daň z příjmů	Hodnota A.VIII.29.	37		
A. VIII. 29.	Daň z příjmů		38		
	Náklady celkem	Součet A.I. až A.VIII.	39	3 313	3 313
B.	Výnosy		40		
B. I.	Provozní dotace	Hodnota B.I.1.	41	2 855	2 855
B. I. 1.	Provozní dotace		42	2 855	2 855
B. II.	Přijaté příspěvky	Součet B.II.2. až B.II.4.	43	155	155
B. II. 2.	Přijaté příspěvky zúčtované mezi organizačními složkami		44		
B. II. 3.	Přijaté příspěvky (dary)		45	137	137
B. II. 4.	Přijaté členské příspěvky		46	18	18
B. III.	Tržby za vlastní výkony a za zboží		47	303	303
B. IV.	Ostatní výnosy	Součet B.IV.5. až B.IV.10.	48		
B. IV. 5.	Smluvní pokuty, úroky z prodlení, ostatní pokuty a penále		49		
B. IV. 6.	Platby za odepsané pohledávky		50		
B. IV. 7.	Výnosové úroky		51		
B. IV. 8.	Kursově zisky		52		
B. IV. 9.	Zúčtování fondů		53		
B. IV. 10.	Jiné ostatní výnosy		54		
B. V.	Tržby z prodeje majetku	Součet B.V.11. až B.V.15.	55		
B. V. 11.	Tržby z prodeje dlouhodobého nehmotného a hmotného majetku		56		
B. V. 12.	Tržby z prodeje cenných papírů a podílů		57		
B. V. 13.	Tržby z prodeje materiálů		58		
B. V. 14.	Výnosy z krátkodobého finančního majetku		59		
B. V. 15.	Výnosy z dlouhodobého finančního majetku		60		
	Výnosy celkem	Součet B.I. až B.V.	61	3 313	3 313
C.	Výsledek hospodaření před zdaněním	ř. 61 - (ř. 39 - ř.37)	62		
D.	Výsledek hospodaření po zdanění	ř. 62 - ř. 37	63		

Sestaveno dne: 22.04.2022		Podpisový záznam statutárního orgánu účetní jednotky nebo podpisový vzor fyzické osoby, která je účetní jednotkou
Právní forma účetní jednotky	Předmět podnikání podpora současného umění	Pozn.:

ROZVAHA
ve zkráceném rozsahu
ke dni 31.12.2021
(v celých tisících Kč)

Název, sídlo a právní forma účetní
jednotky
Are | are-events.org
Pplk. Sochora 426/7
Praha 7
17000

Účetní jednotka doručí:
1 x příslušnému fin. orgánu

IČO
26989034

Označení	AKTIVA	číslo řádku	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k posled. dni účetního období
a	b	c	1	2
A.	Dlouhodobý majetek celkem Součet A.I. až A.IV.	1	689	689
A. I.	Dlouhodobý nehmotný majetek celkem	2		
A. II.	Dlouhodobý hmotný majetek celkem	3	689	689
A. III.	Dlouhodobý finanční majetek celkem	4		
A. IV.	Oprávký k dlouhodobému majetku celkem	5		
B.	Krátkodobý majetek celkem Součet B.I. až B.IV.	6	675	261
B. I.	Zásoby celkem	7	70	70
B. II.	Pohledávky celkem	8	20	20
B. III.	Krátkodobý finanční majetek celkem	9	582	169
B. IV.	Jiná aktiva celkem	10	3	2
	Aktiva celkem Součet A. až B.	11	1 364	950

Označení	PASIVA	číslo řádku	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k posled. dni účetního období
a	b	c	3	4
A.	Vlastní zdroje celkem Součet A.I. až A.II.	12	-14	-13
A. I.	Jmění celkem	13		
A. II.	Výsledek hospodaření celkem	14	-14	-13
B.	Cizí zdroje celkem Součet B.I. až B.IV.	15	1 378	963
B. I.	Rezervy celkem	16		
B. II.	Dlouhodobé závazky celkem	17	2	2
B. III.	Krátkodobé závazky celkem	18	68	259
B. IV.	Jiná pasiva celkem	19	1 308	702
	Pasiva celkem Součet A. až B.	20	1 364	950

Sestaveno dne: 22.04.2022	Podpisový záznam statutárního orgánu účetní jednotky nebo podpisový vzor fyzické osoby, která je účetní jednotkou	
Právní forma účetní jednotky	Předmět podnikání podpora současného umění	Pozn.:

ROZVAHA
v plném rozsahu
ke dni 31.12.2021
(v celých tisících Kč)

Název, sídlo a právní forma účetní
jednotky
Are | are-events.org
Pplk. Sochora 426/7
Praha 7
17000

Účetní jednotka doručí:
1 x příslušnému fin. orgánu

IČO
26989034

Označení	AKTIVA	číslo řádku	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k posled. dni účetního období
a	b	c	1	2
A.	Dlouhodobý majetek celkem Součet A.I. až A.IV.	1	689	689
A. I.	Dlouhodobý nehmotný majetek celkem Součet A.I.1. až A.I.7.	9		
A. I. 1.	Nehmotné výsledky výzkumu a vývoje (012)	2		
A. I. 2.	Software (013)	3		
A. I. 3.	Ocenitelná práva (014)	4		
A. I. 4.	Drobný dlouhodobý nehmotný majetek (018)	5		
A. I. 5.	Ostatní dlouhodobý nehmotný majetek (019)	6		
A. I. 6.	Nedokončený dlouhodobý nehmotný majetek (041)	7		
A. I. 7.	Poskytnuté zálohy na dlouhodobý nehmotný majetek (051)	8		
A. II.	Dlouhodobý hmotný majetek celkem Součet A.II.1. až A.II.10.	20	689	689
A. II. 1.	Pozemky (031)	10	250	250
A. II. 2.	Umělecká díla, předměty a sbírky (032)	11		
A. II. 3.	Stavby (021)	12	439	439
A. II. 4.	Hmotné movité věci a jejich soubory (022)	13		
A. II. 5.	Pěstitelské celky trvalých porostů (025)	14		
A. II. 6.	Dospělá zvířata a jejich skupiny (026)	15		
A. II. 7.	Drobný dlouhodobý hmotný majetek (028)	16		
A. II. 8.	Ostatní dlouhodobý hmotný majetek (029)	17		
A. II. 9.	Nedokončený dlouhodobý hmotný majetek (042)	18		
A. II. 10.	Poskytnuté zálohy na dlouhodobý hmotný majetek (052)	19		
A. III.	Dlouhodobý finanční majetek celkem Součet A.III.1. až A.III.6.	28		
A. III. 1.	Podíly – ovládaná nebo ovládající osoba (061)	21		
A. III. 2.	Podíly – podstatný vliv (062)	22		
A. III. 3.	Dluhové cenné papíry držené do splatnosti (063)	23		
A. III. 4.	Zápůjčky organizačním složkám (066)	24		
A. III. 5.	Ostatní dlouhodobé zápůjčky (067)	25		
A. III. 6.	Ostatní dlouhodobý finanční majetek (069)	26		
A. IV.	Oprávky k dlouhodobému majetku celkem Součet A.IV.1. až A.IV.11.	40		
A. IV. 1.	Oprávky k nehmotným výsledkům výzkumu a vývoje (072)	29		
A. IV. 2.	Oprávky k softwaru (073)	30		
A. IV. 3.	Oprávky k ocenitelným právům (074)	31		
A. IV. 4.	Oprávky k drobnému dlouhodobému nehmotnému majetku (078)	32		
A. IV. 5.	Oprávky k ostatnímu dlouhodobému nehmotnému majetku (079)	33		
A. IV. 6.	Oprávky ke stavbám (081)	34		
A. IV. 7.	Oprávky k samostatným hmotným movitým věcem a souborům hmotných movitých věcí (082)	35		
A. IV. 8.	Oprávky k pěstitelským celkům trvalých porostů (085)	36		
A. IV. 9.	Oprávky k základnímu stádu a tažným zvířatům (086)	37		
A. IV. 10.	Oprávky k drobnému dlouhodobému hmotnému majetku (088)	38		
A. IV. 11.	Oprávky k ostatnímu dlouhodobému hmotnému majetku (089)	39		

Označení	AKTIVA		číslo řádku	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k posled. dni účetního období
a	b		c	1	2
B.	Krátkodobý majetek celkem	Součet B.I. až B.IV.	41	675	261
B. I.	Zásoby celkem	Součet B.I.1. až B.I.9.	51	70	70
B. I. 1.	Materiál na skladě	(112)	42		
B. I. 2.	Materiál na cestě	(119)	43		
B. I. 3.	Nedokončená výroba	(121)	44		
B. I. 4.	Polotovary vlastní výroby	(122)	45		
B. I. 5.	Výrobky	(123)	46		
B. I. 6.	Mladá a ostatní zvířata a jejich skupiny	(124)	47		
B. I. 7.	Zboží na skladě a v prodejnách	(132)	48		
B. I. 8.	Zboží na cestě	(139)	49		
B. I. 9.	Poskytnuté zálohy na zásoby	(314)	50	70	70
B. II.	Pohledávky celkem	Součet B.II.1. až B.II.19.	71	20	20
B. II. 1.	Odběratelé	(311)	52	20	20
B. II. 2.	Směnky k inkasu	(312)	53		
B. II. 3.	Pohledávky za eskontované cenné papíry	(313)	54		
B. II. 4.	Poskytnuté provozní zálohy	(314)	55		
B. II. 5.	Ostatní pohledávky	(315)	56		
B. II. 6.	Pohledávky za zaměstnanci	(335)	57		
B. II. 7.	Pohl. za institucemi soc. zabezpečení a veřejného zdrav. pojištění	(336)	58		
B. II. 8.	Daň z příjmů	(341)	59		
B. II. 9.	Ostatní přímé daně	(342)	60		
B. II. 10.	Daň z přidané hodnoty	(343)	61		
B. II. 11.	Ostatní daně a poplatky	(345)	62		
B. II. 12.	Nároky na dotace a ostatní zúčtování se státním rozpočtem	(346)	63		
B. II. 13.	Nároky na dotace a ost. zúčt. s rozp. orgánů územ. samospr. celků	(348)	64		
B. II. 14.	Pohledávky za společníky sdruženými ve společnosti	(358)	65		
B. II. 15.	Pohledávky z pevných termínových operací a opcí	(373)	66		
B. II. 16.	Pohledávky z vydaných dluhopisů	(375)	67		
B. II. 17.	Jiné pohledávky	(378)	68		
B. II. 18.	Dohadné účty aktivní	(388)	69		
B. II. 19.	Opravná položka k pohledávkám	(391)	70		
B. III.	Krátkodobý finanční majetek celkem	Součet B.III.1. až B.III.7.	80	582	169
B. III. 1.	Peněžní prostředky v pokladně	(211)	72	30	43
B. III. 2.	Ceniny	(213)	73		
B. III. 3.	Peněžní prostředky na účtech	(221)	74	552	126
B. III. 4.	Majetkové cenné papíry k obchodování	(251)	75		
B. III. 5.	Dluhové cenné papíry k obchodování	(253)	76		
B. III. 6.	Ostatní cenné papíry	(256)	77		
B. III. 7.	Peníze na cestě	(261)	79		
B. IV.	Jiná aktiva celkem	Součet B.IV.1. až B.IV.2.	84	3	2
B. IV. 1.	Náklady příštích období	(381)	81	3	2
B. IV. 2.	Příjmy příštích období	(385)	82		
	Aktiva celkem	Součet A. až B.	85	1 364	950

Označení	PASIVA		číslo řádku	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k posled. dni účetního období
a	b		c	3	4
A.	Vlastní zdroje celkem	Součet A.I. až A.II.	86	-14	-13
A. I.	Jmění celkem	Součet A.I.1. až A.I.3.	90		
A. I. 1.	Vlastní jmění	(901)	87		
A. I. 2.	Fondy	(911)	88		
A. I. 3.	Oceňovací rozdíly z přecenění finančního majetku a závazků	(921)	89		
A. II.	Výsledek hospodaření celkem	Součet A.II.1 až A.II.3.	94	-14	-13
A. II. 1.	Účet výsledku hospodaření	(963)	91	x	
A. II. 2.	Výsledek hospodaření ve schvalovacím řízení	(931)	92	3	x
A. II. 3.	Nerozdělený zisk, neuhrazená ztráta minulých let	(932)	93	-17	-13
B.	Cizí zdroje celkem	Součet B.I. až B.IV.	95	1 378	963
B. I.	Rezervy celkem	Hodnota B.I.1.	97		
B. I. 1.	Rezervy	(941)	96		
B. II.	Dlouhodobé závazky celkem	Součet B.II.1. až B.II.7.	105	2	2
B. II. 1.	Dlouhodobé úvěry	(951)	98		
B. II. 2.	Vydané dluhopisy	(953)	99		
B. II. 3.	Závazky z pronájmu	(954)	100		
B. II. 4.	Přijaté dlouhodobé zálohy	(955)	101		
B. II. 5.	Dlouhodobé směnky k úhradě	(958)	102		
B. II. 6.	Dohadné účty pasivní	(389)	103	2	2
B. II. 7.	Ostatní dlouhodobé závazky	(959)	104		
B. III.	Krátkodobé závazky celkem	Součet B.III.1. až B.III.23.	129	68	259
B. III. 1.	Dodavatelé	(321)	106		1
B. III. 2.	Směnky k úhradě	(322)	107		
B. III. 3.	Přijaté zálohy	(324)	108		
B. III. 4.	Ostatní závazky	(325)	109		
B. III. 5.	Zaměstnanci	(331)	110		
B. III. 6.	Ostatní závazky vůči zaměstnancům	(333)	111		
B. III. 7.	Závazky k institucím soc. zabezpečení a veřejného zdrav. pojištění	(336)	112		
B. III. 8.	Daň z příjmů	(341)	113		
B. III. 9.	Ostatní přímé daně	(342)	114		
B. III. 10.	Daň z přidané hodnoty	(343)	115		
B. III. 11.	Ostatní daně a poplatky	(345)	116		
B. III. 12.	Závazky ve vztahu k státnímu rozpočtu	(346)	117		
B. III. 13.	Závazky ve vztahu k rozpočtu orgánů územ. samospr. celků	(348)	118		
B. III. 14.	Závazky z upsaných nesplacených cenných papírů a podílů	(367)	119		
B. III. 15.	Závazky ke společníkům sdruženým ve společnosti	(368)	120		
B. III. 16.	Závazky z pevných termínových operací a opcí	(373)	121		
B. III. 17.	Jiné závazky	(379)	122	68	258
B. III. 18.	Krátkodobé úvěry	(231)	123		
B. III. 19.	Eskontní úvěry	(232)	124		
B. III. 20.	Vydané krátkodobé dluhopisy	(241)	125		
B. III. 21.	Vlastní dluhopisy	(255)	126		
B. III. 22.	Dohadné účty pasivní	(389)	127		
B. III. 23.	Ostatní krátkodobé finanční výpomoci	(249)	128		

Označení	PASIVA		číslo řádku	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k posled. dni účetního období
a	b		c	3	4
B. IV.	Jiná pasiva celkem	Součet B.IV.1. až B.IV.2.	133	1 308	702
B. IV. 1.	Výdaje příštích období	(383)	130		
B. IV. 2.	Výnosy příštích období	(384)	131	1 308	702
	Pasiva celkem	Součet A. až B.	134	1 364	950

Sestaveno dne: 22.04.2022		Podpisový záznam statutárního orgánu účetní jednotky nebo podpisový vzor fyzické osoby, která je účetní jednotkou
Právní forma účetní jednotky	Předmět podnikání podpora současného umění	Pozn.:

PŘÍLOHA K ÚČETNÍ ZÁVĚRCE 2021

Are | are-events.org z.s.

Rozvahový den nebo okamžik, k němuž se účetní závěrka sestavuje	31. 12. 2021
Účetní období	1. 1. 2021 – 31. 12. 2021

a) Základní údaje

Název	Are are-events.org z.s.
Sídlo	Pplk. Sochora 426/7, 170 00, Praha 7
IČ	269 89 034
Právní forma	spolek
Hlavní předmět činnosti (poslání)	Podpora současného výtvarného umění
Hospodářská činnost	-
Ostatní činnosti	-
Statutární orgány	Člen výboru
Organizační složky s vlastní právní subjektivitou	-

b) Zakladatelé, zřizovatelé

Vklady do vlastního jmění nejsou

c) Obecné účetní informace

Účetní období: 1. 1. 2021-31. 12. 2021

Používané účetní metody: účetní jednotka účtuje v souladu se zákonem o účetnictví v platném znění a Českých účetních standardů pro účetní jednotky, u kterých hlavním předmětem činnosti není podnikání

Způsob zpracování účetních záznamů: pomocí výpočetní techniky

Způsob a místo úschovy účetních záznamů: archiv Are | are-events.org z.s.. v sídle společnosti

Aplikace obecných účetních zásad: dle zákona o účetnictví v platném znění

Způsoby oceňování: dlouhodobý majetek v pořizovacích cenách, zásoby v pořizovacích cenách (cena pořízení a doprava), finanční investice v pořizovacích cenách.

Způsoby odpisování: účetní jednotka odepisuje rovnoměrně

Způsob stanovení opravěk k majetku: není náplň

Způsob stanovení reálné hodnoty majetku a závazků: reálná hodnota nebyla použita

Způsob tvorby a výše opravných položek: nebyly tvořeny

Způsob tvorby a výše rezerv: nebyly tvořeny

Odchytky od účetních metod s uvedením vlivu na majetek a závazky, na finanční situaci a výsledek hospodaření: žádné nebyly

d) Významné události, které nastaly mezi rozvahovým dnem a okamžikem sestavení účetní závěrky:

Významné události nenastaly.

e) Způsoby oceňování aktiv a závazků

Není náplň.

f) Účetní jednotky, v nichž účetní jednotka sama nebo prostřednictvím třetí osoby jednající jejím jménem a na její účet drží podíl

Není náplň.

g) přehled splatných závazků SSZ, ZP a FÚ

druh závazku	Kč	datum vzniku	datum splatnosti
pojistné na sociální zabezpečení a příspěvek na státní politiku zaměstnanosti	-	-	-
veřejné zdravotní pojištění	-	-	-
daňový nedoplatek u místně příslušného finančního úřadu	-	-	-

h) akcie a podíly

Není náplň.

i) Majetkové cenné papíry, vyměnitelné a prioritní dluhopisy, podobné cenné papíry nebo práva

Není náplň.

j) dlužené částky, které vznikly v průběhu účetního období

Nejsou.

k) Výše finančních nebo jiných závazků, které nejsou obsaženy v rozvaze (bilanci)

Nejsou.

l) Výsledek hospodaření

výsledek hospodaření	Kč
Výsledek hospodaření z hlavní činnosti	294,24
Výsledek hospodaření z hospodářské činnosti	0
Výsledek hospodaření pro účely daně z příjmů	294,24

m) Informace o průměrném evidenčním přepočteném počtu zaměstnanců

položka	zaměstnanci celkem
Průměrný evidenční přepočtený počet zaměstnanců	0,00
Mzdové náklady	0,00
Zákonné sociální pojištění	0,00
Ostatní sociální pojištění	0,00
Zákonné sociální náklady	0,00
Ostatní sociální náklady	0,00
Osobní náklady celkem	0,00

n) Odměny a funkční požitky za účetní období členům statutárních, kontrolních nebo jiných orgánů určených statutem, stanovami nebo jinou zřizovací listinou

Nebyly poskytnuty.

o) Účasti členů statutárních, kontrolních nebo jiných orgánů účetní jednotky určených statutem, stanovami nebo jinou zřizovací listinou a jejich rodinných příslušníků v osobách, s nimiž účetní jednotka uzavřela za vykazované účetní období smlouvy nebo jiné smluvní vztahy.

Nebyly.

p) Zálohy a úvěry (popřípadě závazky přijaté na jejich účet jako určitý druh záruky) poskytnuté členům statutárních, kontrolních nebo jiných orgánů určených statutem, stanovami nebo jinou zřizovací listinou

Nebyly.

q) Rozsah, ve kterém byl výpočet zisku nebo ztráty ovlivněn způsoby oceňování finančního majetku v průběhu účetního období nebo bezprostředně předcházejícího účetního období

Nebyl ovlivněn

r) Způsob zjištění základu daně z příjmů:

Použité daňové úlevy:

rok	2018	2019	2020	2021
výše daňové úlevy	13.300	0	11.400	0
výše využití daňové úlevy	X	13.300	X	11.400
způsob využití daňové úlevy	X	Úhrada provozních nákladů	X	Úhrada provozních nákladů
zůstatek	13.300	0	11.400	0

s) Rozdíl mezi daňovou povinností připadající na běžné nebo minulé účetní období a již zaplacenou daní v těchto účetních obdobích

Účetní jednotka neměla v minulém zdaňovacím období daňovou povinnost.

t) Významné položky Rozvahy (Bilance) nebo Výkazu zisku a ztráty

Veškeré významné položky jsou uvedeny na příslušných řádcích v rozvaze a výkazu zisku a ztráty a nepotřebují zvláštní komentář.

Další informace o významných položkách, které jsou ve výkazech zahrnuty nebo kompenzovány s jinými položkami a ve výkazech nejsou samostatně vykázány:

Dlouhodobé bankovní úvěry

bankovní úvěr	celková výše bankovního úvěru	úroková sazba	zajištění úvěru
-	-	-	-

Přijaté dotace na provozní účely nebo na pořízení dlouhodobého nehmotného a hmotného majetku ze státního rozpočtu, rozpočtu územních samosprávných celků nebo ze státních fondů

poskytovatel	účel dotace	výše dotace
Ministerstvo Kultury ČR		1 500 000
HLMP		515 000
Státní fond kinematografie		250 000
Státní fond kultury		235 000
Goethe institut		355 230,35
IDU		25 000

u) Přijaté a poskytnuté dary

Přijaté dary – významné částky nad 50tis.

dárce	částka

Poskytnuté dary – významné částky

dárce	částka
-------	--------

v) Veřejné sbírky

veřejná sbírka	účel	vybraná částka
-	-	-

Razítko:	Podpis odpovědné osoby:	Podpis osoby odpovědné za sestavení:	Okamžik sestavení: 22.04.2021
	Zuzana Blochová	Kateřina Bártíková	
Telefon: 605 383 005			