

Are | are-events.org z.s.

obsah:

Poslání organizace, organizační struktura	2
Identifikační a kontaktní údaje organizace	2
Rekapitulace programu 2020	3
Program 2020 / podrobně	3
Recenze	22
Účetní závěrka – rozvaha, výkaz zisku a ztráty	23

Poslání organizace

Are | are-events.org (Are) je nezisková kurátorská organizace fungující v Praze od roku 2012. Provozují ji kurátorky Zuzana Blochová a Edith Jeřábková. Are organizuje výzkumné projekty, vzdělávací akce, kurátoruje a produkuje výstavy, filmové programy, filmy a představení. Spolupracuje s akademickými, kulturními a uměleckými institucemi i s nezávislými iniciativami. Are se v současnosti realizuje tyto projekty: Institut úzkosti & LES. Společenství pro pěstování, teorii a umění; Online archiv a výstupy interpretující tvorbu E. Krumbachové.

Účel spolku, hlavní činnost

1. Poslání spolku: Přispívat k rozvoji současného umění, kultury a biodiverzního životního prostředí.
2. Účel spolku:
 - a) podpora a propagace současného umění a interdisciplinární teorie a praxe;
 - b) podpora formátů činnosti pro širokou českou i mezinárodní veřejnost a poloveřejných jako je péče, komunitní organizace a sdílení;
 - c) spolupráce s vysokými uměleckými školami, kulturními a veřejnoprávními institucemi, úřady a neziskovými organizacemi;
 - d) organizování přednášek, diskuzí či workshopů s umělci, kurátory, vědci, akademiky, aktivisty a jinými odborníky;
 - e) realizace a podpora uměleckých projektů, výstav a on-line výstupů;
 - f) publikační, vydavatelská, výchovná a popularizační činnost;
 - g) výzkum a podpora výzkumu v oblasti současného umění, klima, životního prostředí a práv lidí a nelidí;
 - h) podpora mezinárodní mobility a názorové výměny v oblasti současného umění, klima, životního prostředí a práv lidí a nelidí;
 - i) organizace výzkumných a rezidenčních pobytů pro kurátory, umělce, odborníky a aktivisty;
 - j) šíření povědomí o současném českém umění a vědění v zahraničí a o mezinárodním kontextu v Čechách;
 - k) teoretická a praktická ochrana přírody, krajiny, životního prostředí a podpora udržitelného hospodaření a biodiverzity;
 - l) teoretická a praktická ochrana lidských práv a svobod;
 - m) teoretická a praktická ochrana nelidí, zvířat a rostlin a jejich práv;
 - n) organizace kampaní a petičních aktivit.

Organizační struktura

Statutární orgán – výbor

Zuzana Blochová - členka výboru

Edith Jeřábková – členka výboru

Adéla Korbičková – členka výboru

Identifikační údaje organizace a kontaktní údaje

název: **Are | are-events.org z.s.**

sídlo společnosti: **Pplk. Sochora 7, 170 00 Praha 7**

právní forma: **spolek**

IČ: **26989034**

Rekapitulace programu 2020

Institut úzkosti & LES. Společenství pro pěstování, teorii a umění

- V chapadlech mormuru (Literatura krize), šestidílný podcast o literatuře Jana Bělíčka, 28/1–28/06/2020, online
- stopairbnb.cz: Postel s Barborou Bírovou a hosty, 14/02–15/02/2020, on-line
- Deník z karantény / Zprávy z LESa / Haló jste tam?, 21/03–21/04/2020, on-line
- Limity imaginace (bienále současného umění Ve věci umění), 22/07–15/11/2020, Galerie hl. města Prahy
- Kurz pokročilého permakulturního designu, 19/06–23/06/2020, lesní a luční pozemek, Orlické hory – Vzduch jako les, symposium, 31/07–02/08/2020, lesní a luční pozemek, Orlické hory
- Veřejné slyšení ve věci imaginace, 23/07/2020, Menza Strahov | SÚZ ČVUT, Praha
- Futuropolis: Škola emancipace, leden – prosinec 2020, online na www.futuropolis.cz
- Workshop: Setkání 5P, 09/10–11/10/2020, lesní a luční pozemek, Orlické hory
- ROVNICE EMANCIPACE, podcastová série Mary C mapující revoluční a emancipační myšlenky v současné hudbě, listopad – prosinec 2020
- Nevzdělatelná, podcastová série ve spolupráci s Almou Lily Rayner, listopad – prosinec 2020, online
- Vypravěči a vypravěčky, audioknihy pro děti, prosinec 2020, online
- 12 hodinová konference, vydání publikace a vznik filmu, prosinec 2020, Praha + online

Projekty spojené s tvorbou E. Krumbachové

- Online archiv Ester Krumbachové, leden – prosinec 2020, online
- Produkce děl současných umělců v rámci archivu E. Krumbachové, listopad 2020, online
- Online publikace Ester Krumbachové, leden – prosinec 2020, online

Realizovaný program 2020 – podrobně

Institut úzkosti & LES. Společenství pro pěstování, teorii a umění

V chapadlech mormuru (Literatura krize)

šestidílný podcast Jana Bělíčka

leden – červen 2020

Tekutost, těkavost, chaos, zmatení, roztříštěnost, nejistota, úzkost, krize, polarizace – těmito slovy často popisujeme dnešní svět. A přestože je občas považujeme za nedostatečnou, podvědomě cítíme, že vystihují naše pocity, které nedokážeme jiným způsobem popsat. Když jsem přemýšlel, jaké slovo vystihuje naši současnost nejlépe, vyskočil na mě zničehonic podivný výraz mormur. Nejsem si ani jistý, že vím, co v češtině přesně znamená. Právě proto se mi možná tak líbí. Můžeme ho chápat jako

jakési živočišné mručení, jako neartikulovanou nespokojenost, jako projev nesouhlasu nebo frustrace, který nedokážeme nacpat do slov. Nespokojené hučení bez tvaru se dere na světlo a ovlivňuje společnosti napříč světem a nikdo neví, co si s ním počít. Literatura nabízí na nejistotu, chaos a zmatení netradiční protilék. Představuje jednu z možností, jak se proti zmatku bránit.

Akt psaní vytváří jiný mód přemýšlení a sebevyjádření. Když píšeme nebo naopak čteme, čas se zpomalí a my se pokoušíme dát našemu těkavému a nepřehlednému myšlení nějaký tvar, případně společně s autorem sledujeme pohyb jeho složitého a rozvětveného uvažování. Jak vypadá náš svět pohledem současné literatury? A jak se vymanit z chapadel Murmuru?



Podcast je publikován na www.institutuzkosti.cz, na online kanálech Soundcloud, Apple Podcasts, Spotify a Mixcloud v českém i anglickém jazyce.

1. díl – V chapadlech murmuru (Literatura krize): Obchodníci se smutkem
2. díl – V chapadlech murmuru (Literatura krize): Trable s genderem
3. díl – V chapadlech murmuru (Literatura krize): Zpět do třídy
4. díl – V chapadlech murmuru (Literatura krize): Zapletení do traumat otroctví
5. díl – V chapadlech murmuru (Literatura krize): Pohledem dvojitého agenta
6. díl – V chapadlech murmuru (Literatura krize): Temný nový svět

stopairbnb.cz: Postel s Barborou Bírovou a hosty

živé vysílání z Postele Institutu úzkosti

pátek 14. 2. 2020

„Za posledních pět let se nám zvýšil nájem o víc než 8 tisíc. Už nevím, co dělat, abychom na to měli a hlavně, proč bychom se měli přizpůsobovat těm nárokům pronajímatelů? Ty nároky jsou pořád vyšší a já už neumím pořád zvyšovat výkon. Potřebuju i žít, ne jenom pracovat.“

V každodennosti narážíme na hodnotový rozpor, kde je bydlení na jedné straně domovem a na straně druhé tržní komoditou. Problém nedostupnosti bydlení je o to palčivější, že zasahuje čím dál větší skupiny lidí. Není projevem nesouvisejících individuálních příběhů, ale problémem společnosti jako celku.

Čtení a sdílení příběhů lidí, kteří čelí nedostupnosti bydlení z důvodů neustálého zvyšování cen, proměn městských čtvrtí, krátkodobých pronájmů, nucených vystěhování, tentokrát z pronajatého Airbnb bytu v blíže nespecifikované lokalitě.



Postel Institutu úzkosti (IÚ) je skutečnou postelí o standardních rozměrech 40 x 200 x 180 cm s ložním prádlem a zachovalou matrací. Zatímco do jiných postelí se chodí spát, postel IÚ se stává scénou a platformou pro řečníka, performeru nebo vypravěče. Poskytuje poležení pro ty, kteří jsou na úkor spánku ochotni sdílet s námi své poznatky, názory, představy a mluvit a halucinovat na hraně bdělosti a snění. Noční hosté nás mohou zavést do oblastí, kam bychom se sami nikdy nepodívali. Připraví našim tělům nástrahy, které budou překonávat bez následků a únavy v následujícím dni. Postel IÚ je věrným a houževnatým společníkem těch, kteří nemohou usnout nebo pracují, zatímco my spíme, nebo za tmy hledají svobodu pro ty, kteří uvízli(y) v soukolí systému. Neproveruje pravdivost příběhů, sbírá utopické scénáře, sny a vize. Z důvěrně známého měkkého a intimního prostředí odpočinku a regenerativního snění se může rázem stát prostorem pro politický požadavek. Těm, kterým nabídne nocleh, umožní předat zkušenosti s některými podobami úzkosti nebo je rovnou zahánět. Těm, kteří poslouchají, pomůže společně přečkat část noci.

Záznam z přímého přenosu z postele IÚ můžete sledovat na www.institutuzkosti.cz a na YouTube kanále Institutu úzkosti.

Deník z karantény

štafetový deník z karantény

březen – duben 2020

Štafetový dopis, který vznikl ve spolupráci s umělcem Jiřím Kovandou:

Milé kolegyně, milí kolegové,

přicházíme za Vámi s návrhem na vytvoření jakéhosi štafetového deníku, karanténního skicáře či kolaborativního sborníku, který by nám mohl pomoci zůstat v kontaktu i během nynější nepříznivé situace. Nejde nám o komentáře této situace, nechceme se na ni nijak obsahově vázat, ani neurčujeme žádné jiné společné téma, jde nám hlavně o vzájemnou komunikaci a podporu, o sdílení, o aktivní propojení.



Princip je jednoduchý, mnohokrát vyzkoušený: Od vašeho předchůdce/předchůdkyně dostanete stránku s kresbou, fotografií, textem, čímkoli, a vy k ní libovolně připojíte svůj příspěvek prostým způsobem koláže. Potom na další, novou stránku přidáte svou kresbu, fotografii, text, cokoli, v dolní části napíšete své jméno a datum, a pošlete to dál komukoli podle vašeho výběru, kdo pak bude stejným způsobem pokračovat.

Máte možnost vidět všechny předešlé stránky, tak dbejte na to, aby se nikdo neopakoval víckrát. Prosíme vás, zpracujte svůj příspěvek obratem, nejlépe do druhého dne, aby tak vznikl opravdu jakýsi deník. Pokud by se někdo zúčastnit nechtěl, vrátí stránku svému předchůdci/předchůdkyni a ten/ta vybere někoho jiného.

Byli bychom rádi, kdyby tak vznikl rozsáhlý soubor, který se neomezí jen na určitou část zdejší scény, který bude svědectvím, stopou, naším společným deníkem z karantény.

Těšíme se na spolupráci, děkujeme za přispění a přejeme hodně zdraví!

Jiří Kovanda & Institut úzkosti

Obdržené příspěvky jsou publikovány na www.institutuzkosti.cz, na facebooku a instagramu Institutu úzkosti.

Haló, jste tam?

online projekt

duben 2020

Jsme a nejsme sami. Máme síť, jsme online. Jak se setkáváme a jak sdílíme určují do značné míry algoritmy sociálních serverů. Pojdme si pro změnu zavolat, jen tak, bez pracovních důvodů. Třeba proto, že si chceme popovídat s dávným přítelem nebo s někým, koho známe jen z internetu. Nebo chceme poznat někoho, koho ještě neznáme nebo prostě chceme něco spontánního říct nebo slyšet. Nedá se předvídat, kam se hovor bude odvíjet a tak můžeme na obou koncích zažít nečekaná dobrodružství nebo meditaci ve dvou a více. Může to trvat celou hodinu, ale i pět minut. Haló, jste tam?

Je to jednoduché, zapište se prosím předem do kalendáře, ve kterém najdete vypsání termínů těch, kteří čekají na váš hovor...



Kalendář hovorů je dostupný na www.institutuzkosti.cz

Zprávy z Lesa

online novinky

duben – srpen 2020

Lesní zprávy jsou okénkem do Lesa, co se tam děje, když tam jsme a ostatní ne.

Zprávy vychází nepravidelně na www.institutuzkosti.cz a facebooku Institutu úzkosti.



Limity imaginace: OPEN CALL

Sbírka návrhů k dráždění imaginace

duben – červen 2020

Pro mezinárodní výstavu – Bienále Ve věci umění – jsme vyhlásili veřejnou výzvu k zasílání návrhů jak překračovat limity imaginace.

Open call:

Návrhy mohou reagovat na Vaše osobní zkušenosti, zkušenosti druhých nebo na obecnější chápání situace. Tato „dráždidla“ imaginace mohou mít rozmanitou podobu od návodu ve formě textu, kresby, koláže, fotografie, videa, audia přes recept, nákres přístroje, popis situace až po vzorec.

Zkuste si vybavit v jakých situacích a oblastech narážíte na překážky a limity představivosti, které nejste schopni překročit (nebo lidé kolem Vás). Proč a kdo se bojí vaší představivosti nebo se bojí imaginovat. Imaginace stojí za velkými objevy, sociálními změnami, modely sdílené praxe, ale i malými a důležitými radostmi života. Imaginace je tak základním nástrojem změny a prožívání světa, může aktivovat smysly a probudit nevyužitý tvůrčí potenciál. Bez toho, abychom si vytvořili určitou představu o jiném fungování, nejsme schopni nic udržitelně změnit. A přesto se již od dětství setkáváme s korekcí a neustálým potlačováním imaginace. Proto vyhledáváme výzvu pro zasílání návodů na to, jak imaginaci fyzicky i psychicky podněcovat. Vašim představám se meze nekladou! Moc nás potěší, když s námi budete sdílet Váš příspěvek vycházející z jakékoliv životní zkušenosti či pracovní praxe.

Nejimaginativnější návrhy zveřejníme anonymně nebo se jménem autora (podle Vaší preference) a některé se pokusíme po domluvě s Vámi zrealizovat.

Sbírka dráždidel imaginace

Zkuste si vybavit, v jakých situacích a oblastech narážíte na překážky a limity představivosti, které nejste schopni překročit (nebo lidé kolem Vás). Kdo a proč se bojí vaší představivosti nebo se bojí imaginovat? Sbírka objektů, rekvizit, textů (návodů, receptů, scénářů), kreseb, modelů nebo kostýmů vznikla v reakci na veřejnou výzvu k zasílání návodů na to, jak imaginaci fyzicky i psychicky podněcovat. Sbírka, která se neomezovala na oblast příspěvků z oblasti výtvarného umění, byla prezentována v rámci mezinárodní výstavy Pojď bliž: Bienále Ve věci umění / Matter of Art 2020, která proběhla v termínu 22. 7. - 15. 11. 2020 v Galerii hlavního města Prahy v Městské knihovně v Praze.

Ondřej Vinš, Kryštof Brůha, Johana Merta, Ivan Jurečka, Ondřej Svoboda, Juliana Höschlová, Kristina Láníková, Hana Slaninová, Veronika Čechmánková, Adam Macko, Martin Fischer, Kateřina Kulanová, Pavel Matoušek, World Death Camp, Minh Thang Pham, Gisel Guison, Magda Kvasničková, Andrew Hauner, Jiří Kovanda, Vít Havránek, Tomáš Vaněk, Attila Zinčák, Maria Anagnostopoulou, Kateřina Svatoňová, Vladimír Havlík, Daniela Ponomarevová, Anna Štěpánová, Eva Jiříčka, Fuczik, Kaspik, Miki, Milada Petrová, Hana Polanská Turečková, Dagmar Hofferová, Markéta Richter, kakalik, Martin Tománek, Dan Vykoukal, Ruta Putramentaite, Jonáš Richter, Tereza Stejskalová, Alexandra Vágnerová, Viktorie Langer, Gisel Guison, Karel Rous, Lukáš Paleček, Ladislav Svoboda, Karel Pajma, Iveta Horváthová, Dagmar Filípková, Karolína Liberová, Milada Petrová, Ivan Jurečka, Otto Kouwen, Morris Stuttard



FUTUROPOLIS: Škola emancipace
tříletý vzdělávací projekt

Jiná škola je možná! A to taková, ve které bude každý hlas slyšet. Chceme přinést zpět do hry školu jako důležitého aktéra, který kriticky i kreativně vstupuje do současného dění. Vytváříme proto pedagogickou metodu, Futuropolis: Škola emancipace, která umožní žákům a žákyním postavit se současným problémům s trpělivostí a odvahou. Se snahou problémům porozumět, hledat prostor pro smysluplnou akci a posílit vlastní hlas ve škole i společnosti. Stavíme na rovnocenném vztahu žáka a učitele v procesu utváření budoucnosti a na posilování naděje v lepší svět.

V tvorbě metody vycházíme z přístupů a myšlenek kritické pedagogiky Paula Freireho, metod Future Thinking, systémového myšlení a emancipačních tradic Jana Ámose Komenského. Možnosti jazyka hledáme také v oblasti umění.

V tomto tříletém projektu budeme tvořit inovativní nástroje pro rozvoj emancipačních a občanských kompetencí. Chceme kriticky a imaginativně pracovat s problémy marginalizovaných skupin a aktuálními palčivými tématy. Vzniklou metodu budeme spoluvytvářet a zkoušet se spolupracujícími pedagogy a pedagožkami 2. stupně ZŠ a se žákyněmi a žáky. Projekt podpoří akční výzkum. Jako podpůrný nástroj vytváříme “živou” online učebnici, která metodu zpřístupní veřejnosti.

FUTUROPOLIS: Škola emancipace



Kurz pokročilého permakulturního designu

19. 6. – 23. 6. 2020

Písečná v Orlických horách

Kurz pokročilých dovedností v permakulturním designu s Denisou Tomáškovou. Kurz se zaměřil na praxi při řešení permakulturních projektů. V průběhu kurzu účastníci navrhli konkrétní systém pro konkrétního klienta a měli mít prostor propracovat vlastní návrhy svých pozemků. Pracovali na pozemcích o celkové rozloze cca 4 ha, kde vzniká komunitní projekt, takže přišel na řadu i praktický provoz a „soběstačnost“ komunity.

Kurz byl pořádán ve spolupráci Permakultura CS a organizacemi Are, Institut úzkosti / Institute of Anxiety a bubahof v rámci komunitního projektu LES. Společenství pro pěstování, teorii a umění.

Veřejné slyšení ve věci imaginace

23. 7. 2020, 18:00–22:00

Menza Strahov, Jezdecká 1920, Praha 6

Naše imaginace se přestává rozvíjet s mnohými zásahy do poznávání a rozšiřování světa ze strany dospělých a vzdělávacích institucí. Ty, skrze předkládání příběhů o tom, jak se věci mají, co je a není normální, je a není možné, omezují naše způsoby vnímání a tvoření. Vedle prověřených příběhů ztrácíme schopnost vymýšlet alternativní scénáře a pouze přejímáme zavedené vzorce fungování. To se děje na různých úrovních našich životů, při uklízení bytu, odborném výzkumu, v manželských a jiných vztazích, v politické a sociální praxi, ve volném čase.

Formát veřejného slyšení funguje jako kolektivní mapa limitů imaginace a možností jak je překračovat. Jedná se o maraton krátkých příspěvků, jejichž prostřednictvím pozvaní hosté sdílejí své zkušenosti, příběhy, vize a prožitky. Pro své vyjádření využívají škálu verbálních i nonverbálních prostředků.

Hosté: Bio Masha, Petr Bittner, Martin Babička, Jakub Černý, Václav Drozd, Dominika Grygarová, Georgia Hejduková, Viktor Heumann, Kateřina Holá, Petra Jelínková, Anna Kárníková, Pavel Karous, Kateřina Kulanová, Lukáš Likavčan, Ladislav Loukota, Johanna Nejedlová, Kača Olivová, Jana Orlová, Jakub Ort, Alma Lily Rayner, Lukáš Senft, Jiří Skála, Jakub Stejskal, Kateřina Šimáčková, Eva Šlesingerová, Pavel Šplíchal, Jan Těsnohlídek, Martin Tománek, Hana Turečková, Kateřina Turečková, Tomáš Uhnák, Petr Váša, Tereza Virtová, Lenka Vrbová, Martin Zet

Veřejné slyšení proběhne v českém jazyce. Na místě je možné objednat si z nabídky jídel kantýny. Akce je součástí výstavy 'Pojď blíž: Bienále Ve věci umění / Matter of Art 2020'. Bienále organizuje iniciativa pro současné umění tranzit.cz ve spolupráci s Galerií hl. m. Prahy

Bienále Ve věci umění / Matter of Art
Pojď blíž / Come Closer
22. 7. – 15. 11. 2020
www.matterof.art
foto (c) Karolína Matušková



Vzdoruj jako les

31. 7. – 2. 8. 2020

Symposium

Lesní a luční pozemek u obce Písečná, Orlické hory

[fotoalbum](#)

Druhý ročník setkání zástupců lesních, rostlinných a mezidruhových společenstev, odborníků z oblasti lesního a půdního hospodářství a oborů týkajících se krajiny, kurátorů, umělců, aktivistů a všech, kteří se nevejdou do tohoto pojmenování.

Přednášky, lesní kino, čtení, meditace, sdílení příběhů, vaření, performance, koncert a výstava.



Rezistence se v dnešní době klimatické, politické, sociální a zdravotní nestability stala jedním z hlavních požadavků zmírnění a zpomalení destruktivních dopadů lidské působnosti. Křehkost přírodních společenství, která jsme narušili, se nám vrací zpět v podobě vymírání druhů, poruch autoimunitních a krajinných systémů, odvodnění, eroze, pandemií apod. Projekt Where are Europe's last primary forests? (Kde jsou poslední evropské pralesy?), publikovaný v časopise DIVERSITY AND DISTRIBUTION v roce 2018, sledoval, jak původní evropské lesy odolávají privatizaci a zprůmyslnění krajiny. Dospěli jsme do bodu, kdy z původního evropského lesa zbyl jen fragment, který přestože se nachází pod ochranou, stále slouží dalšímu vytěžování a je předmětem ekonomických zájmů.

Křiklavým příkladem nedávné doby je poslední pruh prae-evropského pralesa Bělověžský národní park na hranicích Polska a Běloruska, který se paradoxně zachoval díky soukromým zájmům středověké polské šlechty, která si ho uhájila jako loviště. Nicméně i tam v posledním desetiletí výrazně stoupla těžba. Dalším příkladem je pak rumunský prales, který mizí i přes protesty a petice evropské veřejnosti. V Čechách se nám i přes všechny těžební záměry zachovalo 18 pralesů.

Rezistence lesních společenství může být příkladná v tom, jak se les snaží zakrýt povrch planety, obsadit prázdná místa a svým vytrváním chránit životadárnou půdní vrstvu. Tuto schopnost stále má i přes postupující sucho. Lidské dílo však vítězí v masivním odlesňování lesních porostů pomocí těžké technologie vyspělých harvesterů, jejichž pohyb v lese navíc způsobuje odtékání vody z vytěžených oblastí a erozi vyschlé obnažené půdy.

Michael Marder si ve své eseji *Resist Like A Plant* všímá toho, jak občanské protesty související s nastávající klimatickou a ekonomickou krizí nabírají podobu vegetativní spolupráce a odolnosti. Jak hnutí jako Occupy volí nepohyblivé způsoby protestu, přebývání na místě, sezení na zemi v lidském řetězci vzájemně propojených končetin, které evokují spíše zabránění místa, fyzického vrůstání do něj, než touhu po násilné konfrontaci, která je zvířecím předobrazem vzdoru. Přímá fyzická přítomnost bez jakékoliv formy reprezentace vyjadřuje v nejtělesnějším způsobu zachycení hledání udržitelného společenského uspořádání. Celkově je politika hnutí Occupy politikou prostoru, nikoli času, a rozšiřuje svůj dosah tím, že se replikuje v různých lokalitách po celém světě. Occupy zavrhlí ideál suverénního a rozhodného jednání, řízeného racionálním, vědomým nebo sebevědomým, individuálním nebo kolektivním subjektem, a namísto toho pěstují horizontálně se rozrůstající grassroots, kteří se vynoří tam, kde jsou postaveny protestní stany, ve stínu mrakodrapů. Tyto formáty rezistence si občané půjčují z rostlinných společenství a staví tak základy rostlino-lidské republiky.

PROGRAM

➡ Pátek 31. 7.

18:00 – Příjezd a ubytování ve stanech na louce nebo v penzionu Rubínek

19:00 – Lesní kuchyně: večeře

20:00 – David Fesl a Sláva Sobotovičová: *Country Life* – Pojednání o Anně Pammrové a Laně Del Rey / David Fesl a Sláva Sobotovičová jsou umělci, kteří od roku 2016 tvoří také uměleckou dvojici. Jejich témata jsou reflexe komunikace v rámci umělecké komunity a apropriovaný text.

22:00 – Lesní kino: *The Future was Desert Part I, II* (rež. Sophia Al Maria, 2016), *Hollow Earth* (rež. New Mineral Collective - Emilija Škarnulytė a Tanya Busse, 2013), *Semente Exterminadora [Exterminator Seed]* (rež. Pedro Neves Marques, 2017), *Slunce vyřezávané tisíce let zářezů - Příběh vesnice Magino* (rež. Šinsuke Ogawa, 1986). Připravili kurátoři Tereza Porybná a Nicola Marzano. / Tereza Porybná je kulturní manažerka, kurátorka a producentka. V Londýně vedla do roku 2019 České centrum. Je členkou České psychedelické společnosti a British Psychedelic Society, dlouhodobě se zabývá jógou a studiem změněných stavů vědomí. Nicola Marzano je italský filmový vědec a kurátor, který vede filmový program ICA London a je spoluzakladatelem festivalu *Frames of Representation*.

➡ Sobota 1. 8.

9:00 – Lesní kuchyně: snídaně

10:00 – Vernisáž výstavy: Jan Boháč & Jonáš Richter, Daniela a Linda Dostálkova, David Fesl, Kristina Fingerland, Václav Girsá, Denisa Langrová, Marie Lukáčová, Vojtěch Novák, Olbram Pavlíček, Ruta Putramentaite, Anna Ročňová, Lucie Rosenfeldová, Sláva Sobotovičová, David Střeleček, Ondřej Vinš, Lenka Vítková, Martin Zet

11:00 – Arnošt Novák: *Nejsme ochránci přírody, jsme příroda, která se brání sama. Příroda, subjektivita a politika pozemšťanství.* / Arnošt Novák je environmentální sociolog a vysokoškolský pedagog FHS UK.

12:00 – Josef Ánanda Skuhrovec: *meditace* / Josef Ánanda Skuhrovec je učitel jógy a meditace. Jeho praxe duchovních nauk zahrnuje učení jógy, tantry, zenu, advaity, džňány, mystiky, ajurvědy, šamanismu a dalších. Ve svých seminářích klade důraz na osobní prožitek a jeho technika pracuje s vědomím v těle až na hluboké buněčné úrovni.

13:00 – Lesní kuchyně: oběd

15:00 – Milan Hron: *Co jsme provedli našim lesům, že nás opouštějí? A jestlipak se vrátí? Věci se nedějí náhodně. Stalo se konečně to, co se stát muselo. Uděláme to, co je potřeba?* / Milan Hron je přírodě blízký lesník.

16:00 – Tomáš Uhnák: *Tmavá spravedlnost.* Les zajišťuje celou řadu ekosystémových služeb a pro lesní komunity a rolníky zajišťuje také důležité kulturní a sociální aspekty. Stejně jako v zemědělství, i v lesích však dochází k rozvoji několika trajektorií, kdy se uhlíková neutralita, obchodování s emisemi uhlíku, biodiverzita a práva rolníků dostávají do konfliktu zájmů různých aktérů. Jak vypadají tyto

konflikty a lze vytvářet symbiotické, mezidruhové vztahy? / Tomáš Uhnák je doktorand ČZU působící v Asociaci místních potravinových iniciativ.

17:00 – Vít Havránek: Oulipo na mechu. Ateliér jazykových her v mechem zvlněném koutku lesa za využití knihy Atlas potenciální literatury francouzské skupiny Oulipo. / Vít Havránek je kurátor a zaměstnanec Akademie výtvarných umění v Praze.

18:00 – Adéla Hrubá: Jedlý les na kopci - permakultura v praxi. Přednáška bude zaměřena na praktické životní zkušenosti při vytváření udržitelného modelu soužití, jak v rámci rodiny, tak se zaměřením na přesahy a expanzi do místní komunity, a jejich paralely s fungováním přirozených systémů. / Adéla Hrubá je permakulturní designérka, lektorka a konzultantka. Již téměř 15 let s rodnou žije a hospodaří na zhruba hektarovém pozemku, který je v síti Ukázkových permakulturních projektů pod názvem Zahrada na kopci. Inicivovala založení komunitní Zahrady bez plotu na pěší zóně v Žamberku a v současné době je členkou mezinárodního týmu Children in Permaculture, jehož cílem je integrovat permakulturu a zásady udržitelného života do škol.

19:30 – Lesní kuchyně: večeře

21:00 – Peter Sit: Boričky. Boričky je názov lesa, ktorý sa nachádza na úpäti Malých Karpát v malej obci Dechtice. V 70tich rokoch pomohla moja babka Emíla Sitová vysadiť tento borovicový les. Boričky a ich vtáky, divá zver, hlodavce, parazity, trávy, kvety, stromy, ich korene, huby, organizmy, ich spolunažívanie, cyklus, história, budúcnosť a mnoho ďalšieho slúži ako podklad pre myslenie, nástroj, metaforu, ale sú aj samostatné a nepotrebujú ani mňa ani nikoho iného. / Přemísťování mezi pozicemi umělce, organizátora, vydavatele, kurátora či editora je součástí umělecké praxe Petera Sita, který je letos spolu s Pracovní skupinou pro výzkum mimosmyslové estetiky finalistou Ceny Jindřicha Chalupického.

21:30 – Markéta Lisá: Třetího dne večer / Markéta Lisá je hudebnice.

22:00 – Enchanted Lands: Island Spells. Hudební set pražské post-ambientní producentky, inspirovaný odlehlými ostrovy, odlidštěnými sochami a fikčními světy Tove Jansson. / V Praze usazená Enchanted Lands debutovala v roce 2017 albem Feed Goals u pražského kazetového labelu Genot Centre, nyní navazuje nahrávkou Cryptic Island Eco-Sanctuary na decentralizovaném online labelu Quantum Natives. Ve své tvorbě Enchanted Lands načrtává svět rostlin, větrných harf a krystalických padů. Tyto zvuky zdánlivě nemají vztah k již existující realitě, přesto jsou vtahující, odkazující na imaginární svět, v němž jsou fyzickou realitou snové prožitky.

23:00 – BCAA system: LESATAJ. Hudebně narativní performance na pomezí DJingu, digitálně-instrumentálního live setu a intimního ASMR vyprávění u ohně. V dekonstruované změti současné experimentální elektroniky protkané akustickými strunami se propletou křehké melodické linky se šeptajícími i burácivými příběhy o možných budoucnostech malých i velkých soužití. Přímo na půdě LESA a jeho bezprostředního okolí a atmosféry se začne odvíjet improvizovaná zvuková spekulace o jeho možných obyvatelích a jejich nejistých osudech na nesnadné cestě hlubokým časem. / BCAA system je polyfunkční kolektiv existující na pomezí současné alternativní hudby, umění a teorie. Sídlí v Praze, ale usilují o přesahování všech svazujících hranic: "jsme součástí globální duše, patříme kamkoli a kdokoli patří k nám. #kolektivita #komunita #non-genre #noborders"

00:00 – New Magic Media: Co bylo zasazeno, bylo vzato zpět. (DJ set) Procesy osvobození, zdivočování, radosti a regenerace. Erotická gesta zvuku. Tančí s ohněm, abys vrátil*a energii zpět do půdy.

➡ Neděle 2. 8.

9:00 – Lesní kuchyně: snídaně

9:30 – Tereza a Roman Štětinovi: O tábořišti ve Vanči a přilehlých lesích. / Umělci Tereza a Roman Štětinovi stručně představí minulost, současný stav a jejich plány na využití cca 4 ha pozemků ve Vanči na Vysočině, které byly v minulém roce Tereze a její sestře Vendule svěřeny jejich rodinou do užívání.

10:00 – Radek Pokorný: Les pod rouškou změny klimatu. Vývoj, stav a možná budoucnost lesa u nás. / Radek Pokorný je docentem v oboru pěstění lesa a vedoucím Ústavu zakládání a pěstění lesů Lesnické a dřevařské fakulty Mendelovy univerzity v Brně. Na Mendelově univerzitě vystudoval obor

lesní inženýrství a zde také následné doktorské studium v oboru Aplikovaná a krajinná ekologie. V Ústavu výzkumu globální změny AV ČR se specializoval na ekofyziologii lesních dřevin, fenologii, produkci a alokaci biomasy či vodní bilanci lesních porostů v kontextu změn prostředí.

11:00 – Josef Ánanda Skuhrovec: Dechové cvičení a mettá bhávaná meditace / Josef Ánanda Skuhrovec je učitel jógy a meditace. Jeho praxe duchovních nauk zahrnuje učení jógy, tantry, zenu, advaity, džňány, mystiky, ajurvédy, šamanismu a dalších. Ve svých seminářích klade důraz na osobní prožitek a jeho technika pracuje s vědomím v těle až na hluboké buněčné úrovni.


12:00 – Denisa Tomášková: Klima, společnost a permakultura. Přednáška o tom, co je permakultura a jak může pomoci při vytváření pozitivní vize budoucnosti. / Denisa Tomášková je permakulturní lektorka a designérka, navrhuje zahrady a farmy, učí v Akademii permakultury. Je také matkou čtyř dětí a svou prací se snaží přinášet řešení pro ekologické pěstování jídla, život v harmonii s přírodou a krajinou a veselou budoucnost života s lidmi na zemi.

13:00 – Lesní kuchyně: oběd

14:00 – Filip Podolský: Co si představit pod pojmem geologie a jak ovlivňuje naši krajinu a životy. / Filip Podolský v minulosti pracoval v oboru ložiskové geologie na vyhledávání rudních nerostných surovin a aktuálně pracuje jako geolog v Ústí nad orlicí, kde se zabývá zejména užitou geologií, tzn. v oboru inženýrské geologie zakládáním staveb (rodinné domy, rekonstrukce, průmyslové objekty, železnice, silnice), v oboru hydrogeologie potom vyhledáváním zdrojů podzemní vody, podmínek likvidace srážkových a přečištěných odpadních vod (domovní čistírny).

15:00 – Mariana Serranová: Forevergreen. Výběr lesní a environmentální poezie, čtení v lese, název odkazuje k jedné z básní japonského básníka Nanaa Sakaki (sbírka Break the Mirror, 1987). / Mariana Serranová je kurátorka.

15:00 – Lesní dětská skupina: výstava a zpívací performance

 **LESNÍ DĚTSKÁ SKUPINA** Vzдорuj jako les (Program pro děti)

Uvedené časy jsou orientační - budeme aktualizovat na místě.

Pátek 31. 7.

18:00 – Dominik Lang, Martin Zet: První setkání Dětské lesní skupiny nad výstavou

Sobota 1. 8.

11:00 – Lenka Vítková: Procházka s bílým papírem

12:00 – Marie Lukáčová: Namalovat mamu. Namalovat tatu.

14:00 – Andrea Medunová: Výroba lesních chrastidel

16:00 – Václav Bělčák, Denisa Langrová, Ruta Putramentaite, Jonáš Richter: Zkouška Lesního orchestru

18:00 – Eva Jiříčka: Testování smyslů a vytváření lesního menu na příští rok

Neděle 2. 8.

13:00 – Zahájení výstavy

14:00 – Vystoupení Dětského lesního orchestru

Workshop: Setkání 5P

Lesní a luční pozemek mezi obcemi Hnátnice a Písečná, Orlické hory

9.10. – 11. 10. 2020

Výsadba stromů a keřů do nového swejlu v rámci permakulturního komunitního projektu LES – společenství pro pěstování, teorii a umění pod vedením lektorky Akademie permakultury Denisy Tomáškové

[fotoalbum](#)

PROGRAM

Sobota 9. 10. od 10 h

- vytyčení vrstevnice pomocí teodolitu
- vytvoření swejlu pomocí malého bagru (swejl = rýha vedoucí po vrstevnici s navršením půdy směrem po svahu, která slouží k zadržování vody na pozemku formou zasakování; navršená zemina se osadí stromy a keři)
- vytvoření děr pro stromy a keře malým bagrem
- plocení pozemku (dokončení jedné strany oplocenky)
- podvečer s Denisou Tomáškovou: seznámení se s designem, se stromy, keři a dalšími materiály a nástroji, instrukce pro sázení stromů

Neděle 10. 10., 9 – 18 h

- osazování swejlu a výsadba stromů a keřů podél cesty na podkladě permakulturního designu (jabloň, hrušeň, švestka, ryngle, třešeň, višně, ořech, kaštan, broskev, datle, oskeruše, jeřáb, moruše, mišpule, muchovník, bezinka, hloh, dřín, hlošina, čimišník, klokoč, pustoryl, rybíz, angrešt, josta, malina, ostružina, borůvka...) + zálivka
- podvečer s Denisou Tomáškovou: zastřihávání stromů a keřů po výsadbě

Pondělí 11. 10., do 16 h

- výsadba stromů a keřů a hnojení, mulčování a zálivka



ROVNICE EMANCIPACE

Podcastová série Mary C mapující revoluční a emancipační myšlenky v současné hudbě
listopad – prosinec 2020

Nová podcastová série Rovnice emancipace nabídne pohled za současnou hudbu a rozebere

revoluční myšlenky i silné emoce, které umí rozhýbat společnost. Jsou pořád tady a přesto je mnohdy nedokážeme zachytit a rozvíjet, jako by pro ně nebyl prostor. Někde se to ale přeci jen hýbe, vznikají nové provokativní a silné reality, ze kterých vyrůstá třeba budoucí populární hudba a nebo další revoluce.



Jak se vyvíjí a osvobozuje elektronická taneční hudba a rap? Jak tvoří umělkyně a umělci (především) africké diaspory? A je vůbec možné tvořit, když umění je absence strachu? Co nás tvůrkyně a tvůrci mohou naučit a odnaučit, a jak se můžeme poslechem propojit a osvobodit? Poslechněte si hudebnice a hudebníky, kteří neprodukují jen hudbu, ale i poznání, spojují komunity a organizují nejrůznější iniciativy. Jak jim zatím vychází jejich Rovnice emancipace? Název podcastu je inspirován textem Lauryn Hill, „My emancipation don't fit in your equation“ se objevuje ve skladbě Lost Ones.

Marie Čtveráčková aka Mary C je kurátorka, hudebnice, hudební publicistka, producentka a spoluzakladatelka platformy ZVUK a Synth Library Prague. Od roku 2011 do roku 2020 působila na Radiu Wave jako autorka a moderátorka pořadu Scéna s Mary C, který se primárně zaměřoval na rap, jeho kontext a současné podoby. V současné době se zabývá hudebním vzděláváním v oblasti elektronické hudby a působí jako kurátorka i lektorka v Synth Library Prague. V roce 2018 spoluzaložila kolektiv Trigger, který se snaží propojovat ženy a trans* na hudební scéně. Jejím zájmem je využití feministické teorie i reflexe hiphopové kultury v neformálním vzdělávání a možnostech komunitního organizování.

Barbora Kleinhamplová & Eva Koťátková: 12hodinová konference
Prosinec 2020

Autorská publikace a film Barbory Kleinhamplové a Evy Koťátkové je výsledkem ročního terénního výzkumu v Ústavu duševního zdraví v Klecanech, během kterého proběhlo více než 70 rozhovorů s

jeho zaměstnanci a zaměstnankyněmi s cílem vytvořit subjektivní portrét instituce.

Kostrou publikace je scénář 12hodinové konference, performativního autorského formátu, členěného na tři části: Konference, Halucinace a Soud a rozsáhlá obrazová část, která skládá z fragmentů obraz ústavu. Scénář nabízí pohled do každodenních rituálů, pracovních úkonů, snů, vizí, ale také tlaků a úzkostí zaměstnanců instituce, která úzkost zkoumá, ale také generuje. Knihu graficky zpracoval Jan Brož.

Vydavalo ArtMap a Institut úzkosti. Praha, 2020.
ISBN 978-80-907873-2-2

Nevdělatelná

Podcastová série ve spolupráci s Almou Lily Rayner
Listopad – prosinec 2020



Dagmar Filípková (nar. 1960) je malířka, herečka, uklízečka a učitelka výtvarné výchovy. Během posledního desetiletí Filípková pracovala na sérii nepublikovaných autobiografických knih, které sama označuje za deníky. V těchto denících barvitě líčí vzpomínky na dětství prožité v dobách komunismu. Její texty psané z pohledu ženy s nálepkou „mentálního postižení“ představují vzácný a zásadní kamínek do mozaiky dosud neodvyprávěné historie.

Filípkové zápisky se vyznačují odzbrojující upřímností. Prostřednictvím detailního popisu všedního života rozvíjí příběh své rodiny. Každý den začíná tím, že se jí otec bezvýsledně snaží vzbudit. Matka je podle všeho přirostlá k televizi. Autobus pokaždé přijíždí pozdě. Budova školy prochází nikdy nekončící rekonstrukcí a do toho se čas od času schází státní komise, aby prodiskutovala, je-li Filípková takzvaně vzdělatelná, nebo ne. Tuto surreálnou skutečnost Filípková přesto dokáže prodchnout humorem a empatií.

Nejvýraznějším tématem jejích deníků jsou vztahy a škola. Protože se Filípková nové věci učí po svém, často se ocitá v pozici vyvrhele, je trestána nebo přehlížena. A zatímco na nás chrlí jednu

příhodu za druhou, nemůžeme se ubránit pochybnostem nad fungováním našich formálních i neformálních systémů vzdělávání a péče. V tomto ohledu jsou texty Filípkové vskutku geniální.

Vypravěči a vypravěčky. Nebojte se draků

Cyklus čtení pro děti

Prosinec 2020, online



NEBOJTE SE DRAKŮ

Viola Fischerová: Jak zvířátka uzdravila smutný dům

Marek Vadas: Na útěku

Petr Koťátko: Worms

Andrea Gregušová: Gréta

Magdaléna Platzová: Já, Safun

Jiří Stránský: O chamtivém králi

Gabriela Futová, Veronika Šikulová, Zuzana Štelbaská, Klára Kubíčková, Monika Kompaníková,

Monika Kapráliková, Hana Krutílková, Kamila Musilová, Lucie Jarkovská: Kapky na kameni

David Böhm: A jako Antarktida

Viola Fischerová: Jak zvířátka uzdravila smutný dům

Marek Vadas: Na útěku

Petr Koťátko: Worms

Andrea Gregušová: Gréta

Magdaléna Platzová: Já, Safun

Jiří Stránský: O chamtivém králi

Gabriela Futová, Veronika Šikulová, Zuzana Štelbaská, Klára Kubíčková, Monika Kompaníková,

Monika Kapráliková, Hana Krutílková, Kamila Musilová, Lucie Jarkovská: Kapky na kameni

David Böhm: A jako Antarktida

Vypravěči a vypravěčky: Nebojte se draků je cyklus čtení určený nejen dětem.

Draci, v názvu cyklu, nejsou zavrhovani šupinatí tvorové s mnoha hlavami, odsouzení k potupné smrti, ale draci v naší hlavě, kteří reprezentují všechno, co je jiné, dosud nepojmenované, neznámé. Všechno to, co představuje změnu a vyžaduje zapojení naší představivosti. Podle Ursuly Le Guin, která inspirovala název cyklu, se mnoho dospělých obává draků proto, že se bojí svobody. Uvědomují si, že imaginativní literatura ukazuje velmi dobře to, co je skutečné: odhaluje nespravedlnosti a nepravdy tohoto světa.

Vybrané texty různé formy bezpráví nejenom ukazují, ale rozšiřují také naši představivost ve vztahu k tomu, co je možné udělat, aby svět byl lepším místem pro všechny: pečovat o druhé, nepodléhat předsudkům, snažit se být oporou a hlasem těm, jež mluvit nemohou a posilovat naději v možnost změny.

„Smyslem imaginativní literatury je prohloubit tvé chápání světa - to, jak rozumíš svým bližním i svým vlastním pocitům, jak rozumíš svému údělu“*. Naši vypravěči a vypravěčky se o něco takového pokoušejí, a my vás, malé i velké, zveme k poslechu!

* Ursula K. Le Guin. Proč číst fantasy, jak to, že zvířata v knížkách mluví, a odkdy se Američané bojí draků, kapitola Proč se Američané bojí draků. Gnóm, 2019.

Projekty spojené s tvorbou E. Krumbachové

Online archiv Ester Krumbachové

leden – prosinec 2020



Cílem otevřeného online archivu, publikovaným pod názvem „Archiv Ester Krumbachové“, je umožnit široké i odborné veřejnosti přístup k historickým souvislostem a k tvorbě klíčové osobnosti české kultury. Online archiv, jehož předpokladem bude otevřená forma umožňující kontinuální proměnu a růst, bude obsahovat nejen **kompletní digitalizaci pozůstalosti**, ale také **příspěvky k dílu Ester Krumbachové od historických i současných filmových, divadelních, kostýmních a výtvarných teoretiků a kritiků, stejně jako umělců a jiných kulturních osobností** různého zaměření. Online

archiv bude sloužit nejen jako výstup výzkumu pro širokou veřejnost, jako edukativní a popularizační platforma, ale také jako místo shromažďování nových materiálů a jako výzva k tvorbě příspěvků a ke sdílení **dalších nálezů prací a dokumentů Ester Krumbachové** - především dary, amulety a náhrdelníky nebo četné dopisy, které jsou rozšířeny mezi její kolegy, přátele a jejich potomky a vytváří tak pro další bádání podnětnou sociální síť. Prostřednictvím této sítě je možné také sledovat různé spojnice v kultuře 60. let, normalizace a let 80. Archiv bude také obsahovat sekci **orální historie – audio/video rozhovory (včetně jejich přepisů)** s předními představiteli českého divadla, literatury, filmu, hudby napříč několika generacemi, kteří se odkazují k tvorbě a osobnosti Ester Krumbachové.

Online archiv byl vytvořen a publikován v roce 2019 pod doménou <http://esterkrumbachova.org> v **české a anglické verzi**. Online archiv bude zcela naplněn a dokončen k termínu retrospektivní výstavy Ester Krumbachové v Domě umění města Brna (září – listopad 2021) a vydání monografické publikace.

Produkce děl současných umělců v rámci archivu Ester Krumbachové listopad – prosinec 2020

Cílem projektu je **podpora vzniku nových uměleckých děl současných umělců, které interpretují tvorbu a myšlení zásadní osobnosti československé nové vlny Ester Krumbachové (1923–1996)** z různých perspektiv. Díla jsou prezentována online v rámci otevřeného online archivu publikovaným pod názvem „Archiv Ester Krumbachové“.

Oslovení umělci a tvůrci: **Marie Berdychová, Daniela & Linda Dostálkovy, David Fesl, Libuše Jarcovjáková, Jiří Kovanda, Beca Lipscombe (UK), Marek Meduna, New Noveta (SE/UK), David Aird aka Vindicatrix (UK)**

Čeští i mezinárodní umělci skrze nová díla interpretují blízká témata nacházející v práci Ester Krumbachové. Na základě principů její umělecké i teoretické tvorby budou promýšlejí dnešní pozice feminismu, práv zvířat, rostlin a jiných entit, způsoby jejich zobrazování a metody pracující s neoddelitelným prolnutím obsahu a výrazové formy, a způsoby režie v nejširším slova smyslu.



Díla současných umělců jsou prezentována v rámci otevřeného online archivu publikovaným pod názvem „Archiv Ester Krumbachové“, jehož cílem je umožnit široké české a mezinárodní veřejnosti přístup k tvorbě autorky a historickým i současným souvislostem české kultury. Archiv je vytvořený na základě výzkumu dosud nezpracované mezioborové tvorby Krumbachové a vzniká kontinuálně v závislosti na projektech interpretujících tuto pozůstalost. Online archiv je v současnosti v rozpracované fázi v české a anglické verzi k nahlédnutí pod doménou <http://esterkrumbachova.org>.

RECENZE / REFLEXE MÉDIÍ 2020

Guest lectures FAMU. #1 Institute of Anxiety / Lukáš Likavčan. 9. 10. 2020. Dostupné z: <https://soundcloud.com/guest-lectures-famu/episode-1>

Lenka Lidaurová. *Institut úzkosti, společenství LES. Hospodářské noviny*. 23. 9. 2020, str. 17.

František Malík. Literární kritik ako sociálna rola. 19. 4. 2020. Dostupné z: <https://kapital-noviny.sk/literarny-kritik-ako-socialna-rola/>

Tereza Rudolf. *Čelit úzkosti přiliš lidského světa*: Eva Koťátková, Barbora Kleinhamplová, Edith Jeřábková, Zuzana Blochová, Adéla Brož. FOTOGRAF #35, 2020, str. 13 – 19.

Jitka Kostelníková. *V archivu nebo u kafe – poslechněte si, jak se rodí podcastové série*. ČRo Vltava. 15. 5. 2020. Dostupné z: https://vltava.rozhlas.cz/v-archivu-nebo-u-kafe-poslechnete-si-jak-se-rodí-podcastove-serie-8203506?fbclid=IwAR1AzZCmMGEI6oiH2Es9zIRtV3GwllepLr82upyvS-fjD_pCq6FdhkhBe0s

Lucia Udvardyová. *Radikální síla úzkosti*. Dostupné z: <https://34.sk/radikalna-sila-uzkosti/?fbclid=IwAR1kS8-yzgSB0AgAjsQnCrzuVGYVv9uPY-vYorr23wJMD-4e-q-q8E0Kk28>

Institut úzkosti. *Jídlo Institutu úzkosti, jídlo provázaného světa*. Rajón #6.

Tereza Rudolf. Are a Institut úzkosti. Rozplétat a znovu splétat proutí vztahů současného světa. *FlashArt / Czech and Slovak Edition*. No. 54. *Etický obrat*. Str. 24 – 26.

ROZVAHA
ve zkráceném rozsahu

ke dni 31.12.2020
(v celých tisících Kč)

Název, sídlo a právní forma
účetní jednotky
Are | are-events.org z.s.
Pplk. Sochora 426/7
Praha 7
170 00

Účetní jednotka doručí:
1 x příslušnému fin. orgánu

IČO
26989034

Označení	AKTIVA	číslo řádku	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k posled. dni účetního období
a	b	c	1	2
A.	Dlouhodobý majetek celkem	Součet A.I. až A.IV.	690	689
A. I.	Dlouhodobý nehmotný majetek celkem	2		
A. II.	Dlouhodobý hmotný majetek celkem	3	690	689
A. III.	Dlouhodobý finanční majetek celkem	4		
A. IV.	Oprávký k dlouhodobému majetku celkem	5		
B.	Krátkodobý majetek celkem	Součet B.I. až B.IV.	872	675
B. I.	Zásoby celkem	7	71	70
B. II.	Pohledávky celkem	8	20	20
B. III.	Krátkodobý finanční majetek celkem	9	781	582
B. IV.	Jiná aktiva celkem	10		3
	Aktiva celkem	Součet A. až B.	1 562	1 364
Označení	PASIVA	číslo řádku	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k posled. dni účetního období
a	b	c	3	4
A.	Vlastní zdroje celkem	Součet A.I. až A.II.	-16	-14
A. I.	Jmění celkem	13		
A. II.	Výsledek hospodaření celkem	14	-16	-14
B.	Cizí zdroje celkem	Součet B.I. až B.IV.	1 578	1 378
B. I.	Rezervy celkem	16		
B. II.	Dlouhodobé závazky celkem	17	2	2
B. III.	Krátkodobé závazky celkem	18	60	68
B. IV.	Jiná pasiva celkem	19	1 516	1 308
	Pasiva celkem	Součet A. až B.	1 562	1 364

Sestaveno dne: 11.03.2021		Podpisový záznam statutárního orgánu účetní jednotky nebo podpisový vzor fyzické osoby, která je účetní jednotkou:
Právní forma účetní jednotky: z.s.	Předmět podnikání: medializace výtvarného umění	Pozn.:

VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY v plném rozsahu

ke dni 31.12.2020
(v celých tisících Kč)

Název a sídlo účetní jednotky

Are | are-events.org z.s.
Pplk. Sochora 426/7
Praha 7
170 00

Účetní jednotka doručí:
1 x příslušnému finančnímu
orgánu

IČO
26989034

Označení	TEXT	Číslo řádku	Činnosti		
			Hlavní	Hospodářská	Celkem
			5	6	7
A.	Náklady	1			
A. I.	Spotřebované nákupy a nakupované služby Součet A.I.1. až A.I.6.	2	3 513		3 513
A. I. 1.	Spotřeba materiálu, energie a ostatních neskladovaných dodávek	3	320		320
A. I. 2.	Prodané zboží	4			
A. I. 3.	Opravy a udržování	5			
A. I. 4.	Náklady na cestovné	6			
A. I. 5.	Náklady na reprezentaci	7	69		69
A. I. 6.	Ostatní služby	8	3 124		3 124
A. II.	Změny stavu zásob vlastní činnosti a aktivace Součet A.II.7. až A.II.9.	9			
A. II. 7.	Změna stavu zásob vlastní činnosti	10			
A. II. 8.	Aktivace materiálu, zboží a vnitroorganizačních služeb	11			
A. II. 9.	Aktivace dlouhodobého majetku	12			
A. III.	Osobní náklady Součet A.III.10. až A.III.14.	13			
A. III. 10.	Mzdové náklady	14			
A. III. 11.	Zákonné sociální pojištění	15			
A. III. 12.	Ostatní sociální pojištění	16			
A. III. 13.	Zákonné sociální náklady	17			
A. III. 14.	Ostatní sociální náklady	18			
A. IV.	Daně a poplatky Hodnota A.IV.15.	19	8		8
A. IV. 15.	Daně a poplatky	20	8		8
A. V.	Ostatní náklady Součet A.V.16. až A.V.22.	21	31		31
A. V. 16.	Smluvní pokuty, úroky z prodlení, ostatní pokuty a penále	22			
A. V. 17.	Odpis nedobytné pohledávky	23			
A. V. 18.	Nákladové úroky	24			
A. V. 19.	Kurové ztráty	25	11		11
A. V. 20.	Dary	26			
A. V. 21.	Manka a škody	27			
A. V. 22.	Jiné ostatní náklady	28	20		20
A. VI.	Odpisy, prodaný majetek, tvorba a použití rezerv a opravných položek Součet A.VI.23. až A.VI.27.	29			
A. VI. 23.	Odpisy dlouhodobého majetku	30			
A. VI. 24.	Prodaný dlouhodobý majetek	31			
A. VI. 25.	Prodané cenné papíry a podíly	32			
A. VI. 26.	Prodaný materiál	33			
A. VI. 27.	Tvorba a použití rezerv a opravných položek	34			
A. VII.	Poskytnuté příspěvky Hodnota A.VII.28.	35			
A. VII. 28.	Poskytnuté členské příspěvky a příspěvky zúčtované mezi organizačními složkami	36			

Označení	TEXT	Číslo řádku	Činnosti		
			Hlavní	Hospodářská	Celkem
			5	6	7
A. VIII.	Daň z příjmů	Hodnota A.VIII.29.	37		
A. VIII. 29.	Daň z příjmů		38		
	Náklady celkem	Součet A.I. až A.VIII.	39	3 552	3 552
B.	Výnosy		40		
B. I.	Provozní dotace	Hodnota B.I.1.	41	3 225	3 225
B. I. 1.	Provozní dotace		42	3 225	3 225
B. II.	Přijaté příspěvky	Součet B.II.2. až B.II.4.	43	41	41
B. II. 2.	Přijaté příspěvky zúčtované mezi organizačními složkami		44		
B. II. 3.	Přijaté příspěvky (dary)		45	33	33
B. II. 4.	Přijaté členské příspěvky		46	8	8
B. III.	Tržby za vlastní výkony a za zboží		47	286	286
B. IV.	Ostatní výnosy	Součet B.IV.5. až B.IV.10.	48	3	3
B. IV. 5.	Smluvní pokuty, úroky z prodlení, ostatní pokuty a penále		49		
B. IV. 6.	Platby za odepsané pohledávky		50		
B. IV. 7.	Výnosové úroky		51		
B. IV. 8.	Kursově zisky		52		
B. IV. 9.	Zúčtování fondů		53		
B. IV. 10.	Jiné ostatní výnosy		54	3	3
B. V.	Tržby z prodeje majetku	Součet B.V.11. až B.V.15.	55		
B. V. 11.	Tržby z prodeje dlouhodobého nehmotného a hmotného majetku		56		
B. V. 12.	Tržby z prodeje cenných papírů a podílů		57		
B. V. 13.	Tržby z prodeje materiálu		58		
B. V. 14.	Výnosy z krátkodobého finančního majetku		59		
B. V. 15.	Výnosy z dlouhodobého finančního majetku		60		
	Výnosy celkem	Součet B.I. až B.V.	61	3 555	3 555
C.	Výsledek hospodaření před zdaněním	ř. 61 - (ř. 39 - ř. 37)	62	3	3
D.	Výsledek hospodaření po zdanění	ř. 62 - ř. 37	63	3	3

Sestaveno dne: 11.03.2021		Podpisový záznam statutárního orgánu účetní jednotky nebo podpisový vzor fyzické osoby, která je účetní jednotkou:
Právní forma účetní jednotky: z.s.	Předmět podnikání: medializace výtvarného umění	Pozn.: