

Are are-events.org

Souběžné formáty

Are ve spolupráci s uměleckými, kulturními a vzdělávacími institucemi chce rozvíjet program mezinárodních událostí, které jsou navázány na aktuální umělecké projekty převážně, avšak nejen, pražské scény. Tento soubor klasických i experimentálních podob prezentace umění a myšlení bude svobodně pracovat s oblastí, kterou jsme zatížili termínem doprovodné disciplíny. Are chce o této součásti kulturního vztahování se ke světu uvažovat jako o více autonomní zóně, která je rovnocenně propojena s již existujícím organismem událostí. Are věří, že tento formát přispěje k posílení koherence a kontinuity v oblasti mezinárodních projektů.

Souběžné formáty ve své první fázi vznikají ve spolupráci s Národní galerií v Praze, přičemž obsahově vycházejí z výstavního projektu *Prostor pro pohyblivý obraz*. Are na nich spolupracuje s řadou umělců, kurátorů, teoretiků, akademiků, filmových vědců, publicistů, sociologů, filozofů ad.; na institucionální úrovni pak s 4AM Fórem pro architekturu a média, EMPAC (Experimental Media and Performing Arts Center, Troy, NY), Fakultou výtvarných umění VUT v Brně, kinem Ponrepo a Národním filmovým archivem, LUX Londýn, Národní galerií v Praze, Studiem Hrdinů a UMPRUM v Praze.

Souběžné formáty jsou podpořeny Magistrátem hlavního města Prahy, Ministerstvem kultury a Státním fondem kultury ČR, British Council, Francouzským institutem a Velvyslanectvím USA v Praze. Zvláštní poděkování hotelu Emblem.

Lucy Raven

– Curtains

anaglyfová videoinstalace

Kino Lucerna, Vodičkova 36, Praha 1,
kinolucerna.cz

pondělí 16. 11., 20 – 23 h

vstup volný

– Low Relief

ilustrovaná přednáška

kinoponrepo, Bartolomějská 11, Praha 1, nfa.cz
středa 18. 11., 14 h

vstup volný

Curtains (Opony)

USA, 2014, anaglyfová videoinstalace, prostorový
zvuk 5.1, 50 min, smyčka

V Hollywoodu se nesmírně náročný proces výroby vizuálních efektů pro filmy našeho 21. století nazývá postprodukce. Metody, které filmový průmysl využívá, však náleží spíše do století minulého. Globální výrobní linky začínající v Los Angeles probíhají Bombají, Pekingem, Londýnem, Vancouverem a Torontem a vydělávají na levné pracovní síle i vládních dotacích, aby se zaplatily nekonečné hodiny usilovné práce strávené na každém filmovém políčku. *Curtains*, snímek vyžadující anaglyfové 3D brýle, zkoumá, do jaké míry se digitální vytváření místa a prostoru vztahuje k současné filmové produkci. Instalace přenáší existující místa (a skutečné pracovníky) z celého světa zpět do počítačově generovaného, virtuálního prostoru zabydleného dnešními filmovými diváky.

Low Relief (Nízký reliéf)

„Ilustrovaná přednáška Lucy Raven se zabývá zobrazováním prostorové hloubky a počátky

Are are-events.org

Souběžné formáty

vzniku 3D obrazu a zaměřuje se na historii a vývoj současných aplikací filmových technologií 3D. Prostřednictvím rozsáhlého výzkumu a různých zdrojů materiálů, Raven nachází souvislosti mezi uměno-historickým čtením amerického a indického sochařství nízkého reliéfu a pracovně náročným procesem převádění hollywoodských filmů z 2D na 3D outsourcovaných u produkčních společností v Bombaji. Lucy Raven tak zkoumá kulturně podmíněné vnímání prostorové hloubky a skrze analýzu nadnárodních pohybů pracovních sil i materiálu, odhaluje mechanismy filmového průmyslu.“ Victoria Brooks, kurátorka EMPAC, Troy, NY

Lucy Raven (žije v New Yorku) během několika posledních let vytvořila sérii prací, ve kterých zkoumá produkci současných mainstreamových filmů a vliv masivních posunů filmového průmyslu na naše vnímání pohyblivých obrazů. Práce Lucy Raven byly součástí velkých mezinárodních výstav a projekcí: Ljubljana Biennial of Graphic Arts, Lublaň (2015); Portikus, Frankfurt (2014), Yerba Buena Center for the Arts, San Francisco (2014); Hammer Projects, the Hammer Museum, Los Angeles (2013); *Whitney Biennial*, Whitney Museum of American Art, New York (2012). V současnosti vyučuje na Cooper Union School of Art a School of Visual Arts v New Yorku.

Práce Lucy Raven je zastoupena na výstavě *Prostor pro pohyblivý obraz – III. Kapitola: The Owl's Legacy and Its Discontents* v Národní galerii v Praze a umělkyně také vede workshop se studenty Katedry volného umění na UMPRUM v Praze.