

# Are are-events.org

## Souběžné formáty

Are ve spolupráci s uměleckými, kulturními a vzdělávacími institucemi chce rozvíjet program mezinárodních událostí, které jsou navázány na aktuální umělecké projekty převážně, avšak nejen, pražské scény. Tento soubor klasických i experimentálních podob prezentace umění a myšlení bude svobodně pracovat s oblastí, kterou jsme zatížili termínem doprovodné disciplíny. Are chce o této součásti kulturního vztahování se ke světu uvažovat jako o více autonomní zóně, která je rovnocenně propojena s již existujícím organismem událostí. Are věří, že tento formát přispěje k posílení koherence a kontinuity v oblasti mezinárodních projektů.

*Souběžné formáty* ve své první fázi vznikají ve spolupráci s Národní galerií v Praze, přičemž obsahově vycházejí z výstavního projektu *Prostor pro pohyblivý obraz*. Are na nich spolupracuje s řadou umělců, kurátorů, teoretiků, akademiků, filmových vědců, publicistů, sociologů, filozofů ad.; na institucionální úrovni pak s 4AM Fórem pro architekturu a média, EMPAC (Experimental Media and Performing Arts Center, Troy, NY), Fakultou výtvarných umění VUT v Brně, kinem Ponrepo a Národním filmovým archivem, LUX Londýn, Národní galerií v Praze, Studiem Hrdinů a UMPRUM v Praze.

*Souběžné formáty* jsou podpořeny Magistrátem hlavního města Prahy, Ministerstvem kultury a Státním fondem kultury ČR, British Council, Francouzským institutem a Velvyslanectvím USA v Praze. Zvláštní poděkování hotelu Emblem.

## Filmy Erica Baudelaira

### – The Makes – The Anabasis of May and Fusako Shigenobu, Masao Adachi, and 27 Years Without Images

+ diskuze s autorem moderovaná režisérkou a filmovou teoretičkou Andreou Slovákovou a kurátorem Vítem Havránkem  
kino Ponrepo, Bartolomějská 11, Praha 1, nfa.cz  
úterý 13. 10., 17 h  
vstup volný

### – Letters to Max

+ diskuze s autorem moderovaná kurátorem Vítem Havránkem a skupinou IRWIN  
kino Ponrepo, Bartolomějská 11, Praha 1, nfa.cz  
středa 14. 10., 17 h  
vstup volný

### – Letters to Max

+ uvedení projekce kurátorem Janem Zálešákem a diskuze moderovaná Šárkou Svobodovou, členkou 4AM/Fóra pro architekturu a média, a Milanem Štefancem, členem Nezávislého sociálně ekologického hnutí – NESEHNUTÍ  
Kulturní prostor PRAHA, Husova 18, Brno, prahavbrne.cz  
čtvrtek 15. 10., 18 h  
vstup volný

## The Makes

FR, 2009, 26 min, HD

Adaptace povídek Michelangela Antonioniho

# Are are-events.org

## Souběžné formáty

vycházejících z jeho nerealizovaných filmů, publikovaných v knize *Kuželník u Tiberu*. Hlavním protagonistou je přední francouzský filmový kritik Philippe Azoury v roli „Kritika“.

**The Anabasis of May and Fusako Shigenobu, Masao Adachi, and 27 Years Without Images**  
(Anabáze May a Fusako Šigenobu, Masao Adači a sedmadvacet let bez obrazů)

FR, 2011, 66 min, HD

Kdo jsou May a Fusako Šigenobu? Fusako je vůdkyně extrémistické levicové frakce japonské Rudé armády zapojená do řady teroristických operací. Skrývala se v Bejrútu téměř třicet let. May, její dcera, se narodila v Libanonu a uviděla Japonsko poprvé ve věku sedmadvaceti let poté, co byla její matka v roce 2000 zatčena. A Masao Adači? Scenárista a radikální filmař-aktivista, oddaný palestinské věci, který se také skrýval v Libanonu. Jako filmový režisér byl jedním z iniciátorů „teorie krajiny“ – fukeiron: prostřednictvím natáčení krajiny se Adači snažil odhalit struktury útlaku, jež podporuje a udržuje politický systém.

**Letters to Max (Dopisy Maxovi)**

FR, 2014, 103 min, HD

Abcházie je něco jako paradox: země, která existuje ve fyzickém smyslu slova (území s hranicemi, vládou, vlajkou a jazykem), ale přesto nemá právní identitu, protože za téměř dvacet let nebyla uznána žádným jiným suverénním státem. A tak Abcházie existuje, aniž by existovala, chycena v přechodovém stádiu, v prostoru mezi dvěma skutečnostmi.

**Eric Baudelaire** (žije v Paříži) je vizuální umělec a filmař. Jeho práce založené na metodě výzkumu se kromě filmového formátu rozvíjí v podobě instalací, které zahrnují médium fotografie, grafiky, performance, publikace a projekce.

Jeho filmy *Dopisy Maxovi* (2014), *Ošklivý* (2013) a *Anabáze May a Fusako Šigenobuových, Masao Adači a sedmadvacet let bez obrazů* (2011) byly uvedeny na FIDMarseille a filmových festivalech v Locarnu, Torontu, New Yorku a Rotterdamu. V posledních letech samostatně vystavoval v institucích Fridericianum v Kaselu, Berkeley Art Museum, Kadist Art Foundation v San Francisku, Bétonsalon v Paříži, Bergen Kunsthall, Beirut Art Center, Gasworks v Londýně, La Synagogue de Delme ve Francii a Hammer Museum v Los Angeles. Zúčastnil se Sharjah Biennial 12, Seoul Mediacity Biennial, Yokohama Triennial, Taipei Biennial, Berlin Documentary Forum 2, La Triennale v Paříži a Baltic triennale. Jeho filmy a instalace jsou ve sbírkách Reina Sofia Museum v Madridu, MACBA v Barceloně, Centre Pompidou v Paříži, Museum of Modern Art a Whitney Museum of American Art v New Yorku.

Promítání filmů je pořádáno ve spolupráci s LUX, Londýn. Práce Erica Baudelaira je zastoupena na výstavě *Prostor pro pohyblivý obraz – III. Kapitola: The Owl's Legacy and Its Discontents* v Národní galerii v Praze. Jeho filmy byly v ČR poprvé uvedeny na Mezinárodním festivalu dokumentárních filmů Ji.hlava.