

# Are are-events.org

## Souběžné formáty

Are ve spolupráci s uměleckými, kulturními a vzdělávacími institucemi chce rozvíjet program mezinárodních událostí, které jsou navázány na aktuální umělecké projekty převážně, avšak nejen, pražské scény. Tento soubor klasických i experimentálních podob prezentace umění a myšlení bude svobodně pracovat s oblastí, kterou jsme zatížili termínem doprovodné disciplíny. Are chce o této součásti kulturního vztahování se ke světu uvažovat jako o více autonomní zóně, která je rovnocenně propojena s již existujícím organismem událostí. Are věří, že tento formát přispěje k posílení koherence a kontinuity v oblasti mezinárodních projektů.

*Souběžné formáty* ve své první fázi vznikají ve spolupráci s Národní galerií v Praze, přičemž obsahově vycházejí z výstavního projektu *Prostor pro pohyblivý obraz*. Are na nich spolupracuje s řadou umělců, kurátorů, teoretiků, akademiků, filmových vědců, publicistů, sociologů, filozofů ad.; na institucionální úrovni pak s 4AM Fórem pro architekturu a média, EMPAC (Experimental Media and Performing Arts Center, Troy, NY), Fakultou výtvarných umění VUT v Brně, kinem Ponrepo a Národním filmovým archivem, LUX Londýn, Národní galerií v Praze, Studiem Hrdinů a UMPRUM v Praze.

*Souběžné formáty* jsou podpořeny Magistrátem hlavního města Prahy, Ministerstvem kultury a Státním fondem kultury ČR, British Council, Francouzským institutem a Velvyslanectvím USA v Praze. Zvláštní poděkování hotelu Emblem.

## le peuple qui manque / a people is missing – For a differential government of times (Za diferenciální vládu časů)

živé psaní

kinoponrepo, Bartolomějská 11, Praha 1, nfa.cz  
neděle 11. 10., 17–22 h

vstup volný

Živé psaní je speciální formát, kdy pozvaní účastníci přímo reagují psanou formou na sérii promítaných filmů. Kompozici filmů připraví kurátoři *le peuple qui manque* (chybějící lid). Akce je otevřena veřejnosti. Výběr ze vzniklých textů bude publikován knižně. Akce se zúčastní pozvaní čeští i zahraniční kurátoři, kritici, teoretici, historici, filozofové, spisovatelé a umělci. Pořádáno ve spolupráci s UMPRUM v Praze.

"Už řadu let jsme svědky demotivujícího diskurzu, který označuje naši dobu jako „zimní léta“, jak je popisuje Félix Guattari: období zamrzání možností. Podle Françoise Hartoga je už od roku 1989 převládajícím způsobem uvažování o dějinách tzv. „prezentismus“, časový řád statické historicity, určený koncem očekávaných obzorů. Jak lze opět rozpohybovat čas a osvobodit se od prezentismu, který je nám v Evropě vnucen? Tento program uvádí filmy zkoumající roli, jakou chronopolitika a další způsoby, jak si představovat budoucnost a nově vymýšlet minulost, musí hrát v procesu společenské proměny. Prostřednictvím konceptů nedávného historiografického obrození se tato „live session event“ (živá společná událost) soustředí na alternativní chápání časovosti tak, jak to navrhuji umělci. Jde o překrývající se časové rámce – rozpínavost paměti a spekulaci – které nám pomohou znovu promyslet inscenování Historie (možné, spekulativní, retrospektivní,

# Are are-events.org

## Souběžné formáty

plánované i znovu prožívané dějiny). Tyto „různé časové nástroje“ oslovují novou politiku zacházení s časem, představují si multi-temporální a prezentismu zbavenou současnost a směřují k rozlišujícímu způsobu vládnutí nad časem, jak jej obhájí filosof Daniel Innerarity ve své knize *Budoucnost a její nepřátelé (The Future and Its Enemies*, Stanford University Press, 2012)."  
Aliocha Imhoff & Kantuta Quirós

seznam vybraných filmů:

**Irina Botea**, *It is now a matter of learning hope* (2014, 13min)

**Claudrena Harold & Kevin Jerome Everson**, *Sugarcoated Arsenic* (2014, 20 min)

**Roe Rosen**, *The Buried Alive Videos* (2013, 35min)

**Frédéric Moser & Philippe Schwinger**, *Capitulation Project* (2003, 21 min)

**Sven Johne**, *Some Engels* (2013, 27 min)

**Milo Rau**, *The Moscow Trials* (2014, 85 min)

**Armin Linke**, *Make it work* (2015, lecture-performance by Lisa Bergmann and Alper Kazokoglu, 40 min)

Teoretikové a kurátoři Aliocha Imhoff and Kantuta Quirós (žijí v Paříži) jsou zakladatelé kurátorské platformy *le peuple qui manque* (chybějící lid). Mezi poslední výstavy, které kurátorovali patří: *La Frontera nos cruza*, Museo de la Inmigracion, Buenos Aires, 2015; *Post-exotim*, Newhaven Fort, 2015; *Cinéma Permanent in Leiris & Co*, Centre Pompidou Metz, 2015; *Beyond the Magiciens Effect*, Fondation Gulbenkian, Laboratoires d'Aubervilliers,

2015; *The Accelerationist Trial*, Centre Pompidou, 2014; *Geography is used, primarily, to make war*, Museo de la Memoria, Bogota, 2014; *A Thousand Years of Non Linear History*, Centre Pompidou, 2013; *Make an effort to remember. Or, failing that, invent.*, Bétonsalon – Centre d'Art et de Recherche, 2013; *Artist as ethnographer*, Quai Branly – Centre Pompidou, 2012; *What is to be done? art/film/politics*, Centre Pompidou, 2010. Nedávno vyšla jimi editovaná publikace *Géoesthétique*, kolaborativní projekt zaměřený na prostorový obrat v umění (Editions B42, 2014) a *Histoires afropolitaines de l'art*, dvojčíslo (53–54) časopisu *Multitudes* (2014). Kantuta Quirós je asistent profesora na l'Ecole Nationale Supérieure d'Architecture v Nantes. Aliocha Imhoff učí na Université Paris 1. V současnosti 2015-2016 jsou na rezidenci v Méthode House v Chicagu (kurátor Guillaume Désanges) – Rebuild Foundation (Theaster Gates).