

Are are-events.org

Souběžné formáty

Are ve spolupráci s uměleckými, kulturními a vzdělávacími institucemi chce rozvíjet program mezinárodních událostí, které jsou navázány na aktuální umělecké projekty převážně, avšak nejen, pražské scény. Tento soubor klasických i experimentálních podob prezentace umění a myšlení bude svobodně pracovat s oblastí, kterou jsme zatížili termínem doprovodné disciplíny. Are chce o této součásti kulturního vztahování se ke světu uvažovat jako o více autonomní zóně, která je rovnocenně propojena s již existujícím organismem událostí. Are věří, že tento formát přispěje k posílení koherence a kontinuity v oblasti mezinárodních projektů.

Souběžné formáty ve své druhé fázi obsahově vychází z výstavy *Apocalypse Me* v Galerii Emila Filly v Ústí nad Labem. Are na nich spolupracuje s řadou umělců a na institucionální úrovni pak s Fakultou výtvarných umění VUT v Brně, kinem Hraničář v Ústí nad Labem, tranzit.cz a UMPRUM v Praze.

Souběžné formáty jsou podpořeny Magistrátem hlavního města Prahy, Ministerstvem kultury ČR a Velvyslanectvím Chilské republiky v Praze. Zvláštní poděkování hotelu Emblem.

Apocalypse Me

kurátor: Jan Zálešák

Galerie Emila Filly, Jateční 49, Ústí nad Labem
3. března – 15. dubna 2016

Kurátorský projekt *Apocalypse Me* je zaměřen na okruh úzce provázaných témat, která jsou živým předmětem zájmu filosofie či antropologie, ale také současného výtvarného umění. Posthumanismus a kritika antropocentrismu ve zmíněných oborech ústí v tzv. ontologický obrat. Snaha stavět člověka a věci na stejnou úroveň může vypadat na první pohled zvláště, není ale těžké dohledat její příčiny. Potřeba změnit perspektivu, vyjmout alespoň spekulativně člověka ze středu věcí, je spojena stejně tak s vědomím ekologické krize, k níž zdá se nevyhnutelně míříme, jako s vývojem v oblasti počítačů, umělé inteligence, biotechnologií nebo finančních trhů. Kyborgové už nutně nejsou vraždící stroje přicházející z budoucnosti, mají spíše podobu informačních sítí, do nichž jsme stále pevněji vetkáni. I když dnes možná žijeme v utopii, zůstává tu otázka, jaká může být budoucnost, a zda je v ní ještě vůbec místo pro člověka. Výstava *Apocalypse Me* představí především nastupující generaci umělců, která je nejcitlivější ke změnám, které se dnes odehrávají na rozhraní přírody, kultury a technologií. Většinu vystavujících tvoří čeští umělci: **Josef Bolf, Aleš Čermák a Michal Cáb, Martin Kohout, Vilém Novák, Anna Slámová, Pavel Sterec**. Významné místo v kurátorské koncepci má účast autorské dvojice **Palo Cháán** z Latinské Ameriky, **Patricie Dominguez** (Chile) a **Irvina Morazana** (El Salvador).

Are are-events.org

Souběžné formáty

Patricia Dominguez & Irvin Morazan

**Nové podoby koexistence:
o umělecké praxi a současném
umění mezi Latinskou Amerikou
a New Yorkem**

přednáška

čtvrtek 3. 3., 19 h

tranzitdisplay, Dittrichova 9, Praha 2

vstup volný

Patricia Dominguez (Chile) a Irvin Morazan (El Salvador) prošli obdobnou zkušeností uměleckého studia ve Spojených státech a jejich umělecké dráhy jsou bytostně spjaty s pohybem (migrací) napříč odlišnými kulturami, ale také napříč simultánně přítomnými vrstvami kultury. V jejich práci se tak spojují odkazy k tématům, jako je archaická kosmogonie, animismus nebo současné mýtické myšlení, s citlivou reflexí soudobého „západního“ diskursu, v němž jsou tato témata opět předmětem živé debaty, mj. v souvislosti s tzv. ontologickým obratem v antropologii a filosofii. Podstatná část jejich prezentace bude věnována také reflexi konkrétních profesních zkušeností s odlišnými kulturními prostředími, odlišnými vzdělávacími systémy, s pestrou paletou rezidenčních programů nebo s tvůrčími granty.

Patricia Dominguez (žije v Santiagu de Chile) je vizuální umělkyně a ilustrátorka. Její práce se pohybuje mezi obory, čerpá z okouzlení botanikou, antropologií, animismem a digitální kulturou. Magisterský titul získala na Hunter College v New Yorku (2013), je držitelkou certifikátu v oboru botanické ilustrace udělovaného newyorskou botanickou zahradou (2011). V posledních letech samostatně

vystavovala v institucích Museo del Barrio a Bronx Museum of the Arts v New Yorku, FLORA ars+natura v Bogotě, Centro Matadero v Madridu, Watermill Center v New Yorku, MARTE Museum v El Salvadoru, Gabriela Mistral Gallery a 11. Bienal de Artes Mediales v Museo Bellas Artes v Santiagu de Chile. Účastnila se mnoha rezidenčních pobytů, mj. v Centro Matadero v Madridu, v R.A.T v Mexico City, FLORA v Bogotě, v Institute of Critical Zoologists v Singapuru a v AIM Bronx Museum a American Museum of Natural History v New Yorku. Její práce byla zahrnuta do publikace *Younger Than Jesus: Artist Directory* (New Museum a Phaidon Press, 2009).

Irvin Morazan (žije v Richmondu, Virginie) je multidisciplinární umělec původem z El Salvadoru. V osmdesátých letech se dostal do New Yorku jako příslušník diaspory válečných uprchlíků. V New Yorku se nakonec usadil a jeho zájem o umění ho přivedl až k tomu, že jako první ze své rodiny získal vysokoškolský titul a nakonec i místo učitele na vysoké škole. Bakalářský titul získal na School of Visual Arts (2003) a magisterský titul na Hunter College v New Yorku (2013). Svou tvorbu prezentoval v mnoha významných institucích, jako je Metropolitan Museum of Art v New Yorku, XI Nicaragua Biennial, Performa 13, Performa 11, Museo Del Barrio v New Yorku, Masur Museum of Art v Monroe v Los Angeles, Saud Haus v Berlíně nebo MARTE Museum v El Salvadoru. V posledních letech absolvoval rezidenční pobyty v R.A.T. a SOMA v Mexico City, v LMCC Workspace a Skowhegan School of Painting and Sculpture v New Yorku. V současnosti Morazan působí jako odborný asistent na VCU v Richmondu ve Virginii.