

Are are-events.org

Athény Partahhiana

Iliana Fokianaki

– **State of Concept**

přednáška a diskuze

sál 115, UMPRUM, nám. Jana Palacha 80, Praha 1

čtvrtek 3. 3., 14 h

Přednáška o kulturní scéně v Aténách, uměleckých praktikách a profesích v době krize a diskuze nad současným stavem věcí na umělecké scéně Evropy ze sociopolitické perspektivy. stateofconcept.org

Anne Davidian & Matthieu Prat

– **Kassandras**

workshop

Ateliér sochařství, UMPRUM

pondělí 7. 3., 13 – 16 h

Případová studie současných témat Kassandras jakými jsou vývoj a experimentální strategie designu a architektury, které jsou řešeny na podkladě “skeletonu” budovy a v rámci “dlouhodobě efemérních” přístupů. Kassandras je hybridní projekt v nedokončené budově v Aténách, v němž nacházejí své místo současné praktiky experimentování a křížení v určujícím prostředí současného Řecka. kassandras.org

Nikos Arvanitis, Veronica Malagon & Marios Pavlou

– **Circuits and Currents**

prezentace a diskuze

sál 115, UMPRUM, nám. Jana Palacha 80, Praha 1

pondělí 7. 3., 18 h

Prezentace studentské iniciativy a výstavního prostoru Circuits and Currents athénské Akademie výtvarných umění a diskuze o způsobech budoucí spolupráce. circuitsandcurrents.info

Nadja Argyropoulou, Nikos

Arvanitis, Anne Davidian, Anja

Kirschner, Veronica Malagon,

Marios Pavlou, Matthieu Prat

pracovní seminář

sál 115, UMPRUM, nám. Jana Palacha 80, Praha 1

pondělí 7. 3., 19 – 20 h

Anne Davidian & Matthieu Prat

– **Kassandras**

workshop

Ateliér sochařství, UMPRUM

čtvrtek 10. 3., 9 – 12 h

kassandras.org

Anne Davidian & Matthieu Prat

– **Kassandras**

přednáška

sál 115, UMPRUM, nám. Jana Palacha 80, Praha 1

čtvrtek 10. 3., 13 h

Představení projektu Kassandras, hybridního prostoru v nedokončené budově v Aténách, v němž nacházejí své místo současné praktiky experimentování a křížení v určujícím prostředí současného Řecka. kassandras.org

Nadja Argyropoulou

– **Behold. HELL AS. Urgent.**

přednáška

sál 115, UMPRUM, nám. Jana Palacha 80, Praha 1

čtvrtek 10. 3., 14 h

Vizuálně akcentovaná přednáška. Jak řekl Walter Benjamin: Nemám co říct; jen ukázat.

Are are-events.org

Athény Partahhiana

Anja Kirschner

– The Processed and the Possessed

autorská prezentace

sál 115, UMPRUM, nám. Jana Palacha 80, Praha 1
čtvrtek 10. 3., 15 h

Drawing on material from her recent feature film *Moderation* (2015) Anja Kirschner will talk about certain tendencies in horror cinema from cold-war Europe, Infitah-era Egypt and post-junta Greece, that refused to naturalistically represent lived experience or to sublimate it by recourse to the irrational. anjakirschner.com

Nadja Argyropoulou, Anne Davidian, Anja Kirschner, Matthieu Prat

pracovní seminář

The Emblem Hotel, Platněřská 19, Praha 1
pátek 11. 3., 10 – 12 h

Alexios Papazacharias

– Three points for a corner

přednáška

Ateliér Fotografie, UMPRUM

čtvrtek 17. 3., 15 h

Představení řeckého současného umění a jeho vztahu k evropské umělecké avantgardě od 70. let do současnosti. Představení kurátorských projektů, praktik and příkladů, které narušují politicky korektní přístupy k umění. Přestavení athénské umělecké reality.

hyle.gr

Paky Vlassopoulou

– Be quiet

vernisáž

Nevan Contempo, U Rajske zahrady 14, Praha 3
čtvrtek 24. 3., 18 h

Příkazovací tón názvu výstavy řecké umělkyně Paky Vlassopoulou Be quiet svádí pozornost ke způsobům řešení aktuálních problémů Řecka, obecné problematiky mobility 21. století a také k zacházení s exponovanou a znovu expandující oblastí sochařství.

pakyvlassopoulou.wordpress.com

Chrysanthi Koumianaki, Kosmas Nikolaou & Paky Vlassopoulou

– 3 137

prezentace a diskuze

Ateliér Fotografie, UMPRUM

úterý 29. 3., 14 h

Prezentace společného projektu a ateliéru tří umělců 3 137 a rozprava o athénské umělecké scéně, institucích, strategiích a programu uměleckých iniciativ, politických změnách a výstavě documenta 14. 3137.gr

Paky Vlassopoulou

– Aquarium

komentovaná prohlídka výstavy s umělkyní a kurátorkou Edith Jeřábkovou

Nevan Contempo, U Rajske zahrady 14, Praha 3
úterý 29. 3., 18 h

pakyvlassopoulou.wordpress.com